

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования науки Алтайского края
Управление образования Администрации Каменского района
МБОУ "СОШ№1"

*распечатать
расписать*
*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №1"*

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением учителей
РуководительМО
Винтер Винтер С.В
Протокол №1
от «23» 08.2022г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
По Пожиданова И.В.
от «25» 08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Ляпин Ляпин А.И.
Приказ №161-о
от «29» 08.2022г.

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
(ID 1068919)**
учебного предмета
«Музыка»
для 5 класса основного
общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ощепкова Т. А.
учитель музыки
первой квалификационной категории

г. Камень-на-Оби 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «МУЗЫКА» для 5 общеобразовательного класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» составлена на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"

- Примерной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол 1/22 от 18.03.2022

- Федерального перечня учебников, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254»

- Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» (далее – МБОУ «СОШ №1»), утверждённой Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №25/1-о от 16.02.2022

- Устава МБОУ «СОШ № 1», утвержденного Постановлением от 01.03.2018 № 148;

- Положения о структуре, порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов, факультативов и элективных курсов в МБОУ «СОШ №1», утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №108-о от 31.05.2017г;

- Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей как компонента основной общеобразовательной программы (ФГОС) МБОУ «СОШ №1», утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №109-о от 31.05.2022г;

- Программы развития универсальных учебных действий, утверждённой Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №161 от 31.08.2017;

- Положение о критериях и нормах оценивания предметных результатов учащихся МБОУ «СОШ № 1» на уровне основного общего образования, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №161-о от 31.08.2017г (№111-о от 31.05.2017; 104/2-о от 28.08.2020);
- Календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» № 161-о от 29.09.2022;
- Учебного плана МБОУ «СОШ №1» на 2022-2023 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» № 161-о от 29.09.2022;
- Перечня учебников на 2022/2023 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №109/1-о от 31.05.2022г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение.

Рабочая программа реализует современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

определяет и структурирует планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в 5 классе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

4. Развитие общих и специальных музыкальных способностей. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями, обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е.

Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.

И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно- созвучие, колорит- тембр, светлотность - динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества,

овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка, сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей(барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Предметные результаты оцениваются в соответствии с локальными актами:

1)Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации МБОУ «СОШ №1» №111-о от 31.05.17;

2)Положение о критериях и нормах оценивания предметных результатов учащихся МБОУ «СОШ №1» на уровне основного общего образования, утверждённого Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №104/2-о от 28.08.2020

Согласно рабочей программе в последнем уроке четверти проводится оценочный контроль:

1 четверть. Урок №8.Модуль "Музыка моего края" (Б). Календарный фольклор. Музыкальные произведения по выбору:

веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу;

2 четверть. Урок №16. Модуль "Европейская классическая музыка (А). Национальные истоки классической музыки.

Творчество Ф. Шопена. Муз. произведения по выбору: трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Op. 10, № 3; Полонез op.53 As-dur (Героический);

3 четверть. Урок №26. Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Единство слова и музыки в вокальных жанрах. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище);

4 четверть. Урок № 34. Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б). Урок викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Возможно изменение в дате проведения уроков в соответствии с расписанием.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<p>Модуль 1. Музыка моего края-8 час</p>											
1.1	Фольклор — народное творчество	4	0	0	Русские народные песни: «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы...», А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра	Обрядовые песни. Колядки: игры, пляски, хороводы Я на камушке сижу; Уж ты, поле моё р. н. п.	ц. Кюи. Осень	02.09.2022 23.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио и видеозаписи. Определение на слух	Устный опрос	http://openet.edu.ru
1.2	Календарный фольклор	4	0	0	Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц». Во поле берёза стояла; М. И. Глинка. В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой); Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Маслени	Рубец. Веснянка у.н.п. Олифирова Осенины на Руси	Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц». Во поле берёза стояла	29.02.2022 20.10.2022	Разучивание и исполнение народных песен, танцев.	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося	http://openet.edu.ru
Итого по модулю		8									

**Модуль 2. Русская
классическая музыка-7 ч**

2.1	Образы родной земли	4	0	0	Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Симфония № 4», финал.	Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!», Муз. Дубравина, сл.Е.Руженцева «Родная земля».	Муз. Дубравина, сл.Е.Руженцева «Родная земля».	09.11.2022 30.11.2022	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором классиком.	Устный	http://openet.edu.ru
2.2	Русская исполнительская школа	3	0	0	С. Рихтер. ХТК (прелюдия и fuga до мажор); Коган. Каприз №24. Паганини; Рострапович. Шуберт Неоконченная симфония №8	Ах, ты степь широкая р.н.п.; Вечерний звон р.н.п.; М. Яковлев. Зимний вечер; М. Глинка. Жаворонок	Вечерний звон р.н.п.	07.12.2022 27.12.2022	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося	://openet.edu.ru
Итого по модулю		7									

Модуль 3. Европейская классическая музыка-10 ч

.1	Национальные истоки классической музыки	5	0	0	В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс № 7; Шопен Полонез ор. 53 As-dur (Героический)	Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга; «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта»	В. Моцарт. Волшебная флейта	12.01 2023 09.02 2023	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов	Устный опрос	http://openet.edu.ru	
3.2	Музыканты и публика	5	0	0	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа) Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	Л. Бернштейн, В. Спиваков, К. Джулини, Е. Светланов	Каприз №24	16.02 2023 17.03 2023	Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе	Оценочный контроль для каждого обучающегося	http://openet.edu.ru	
Итого по модулю		10										

Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства-9 час

4.1	Музыка и литература	5	0	0	П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, А.Бородин.О.«Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д.,Половецкая пляска с хором из II д.ПлачЯрославы из IV д.Кантата «Александр Нев» ("Вставайте, люди русские")	М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» Песня Варлаама; А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д. Плач Ярославны из IV д.); Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские")	С. Прокофьев. Кантата Александр Невский	03.04 2023 04.05 2023	Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения	Устный опрос	http://openet.edu.ru
-----	---------------------	---	---	---	--	--	---	--------------------------------	--	--------------	---

4.2.	Музыка и живопись	4	0	1	П.Чайковский. Вальс цветов. М. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» "Островок" Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. Произведения по выбору: К. Дебюсси «Бергамасская сюита»	Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девицы, красавицы")	К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро"	11.05 2023 25.05 2023	Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося	http://openet.edu.ru
Итого по модулю		9	0	4							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	4							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
Модуль №1 Музыка моего края (8 час.)						
1.	Музыка — отражение жизни народа	1	0	0	07.09.2022	Устный опрос;
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций, народные музыкальные произведения России.	1	0	0	14.09.2022	Устный опрос;
3.	Фольклор в музыке русских композиторов. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра)	1	0	0	21.09.2022	Устный опрос;
4.	Песня как жанр музыкально-литературного творчества. Бородино, сл. М.Лермонтова, обр. М.Иорданского	1	0	0	28.09.2022	Устный опрос;
5.	Как рождается народная песня. Певческие голоса. Обр. Аедоницкого. Красно солнышко	1	0	0	05.10.2022	Устный опрос;
6.	Народный хор. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»)	1	0	0	12.10.2022	Устный опрос;
7.	Образ Родины В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных)	1	0	0	19.10.2022	Устный опрос;
8.	Календарный фольклор: веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни	1	1	0	26.10.2022	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося
Модуль №2. Русская классическая музыка (7 час.)						

9.	Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»:Тройка. Вальс. Весна и осень. Романс. Пастораль	1	0	0	09.11.2022	Устный опрос
10.	Отвага и героизм, воспетые в искусстве. Глинка. «Патриотическая песня» С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище)	1	0	0	16.11.2022	Устный опрос
11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки».	1	0	0	23.11.2022	Устный опрос
12.	Колокольность. Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские")	1	0	0	30.11.2022	Устный опрос
13.	Вокальная музыка отечественных композиторов. С. Рахманинов. «Вокализ»	1	0	0	07.12.2022	Устный опрос
14.	Поэтическое звучание романса. А.Рубинштейн. «Горные вершины» (ст.Лермонтова)	1	0	0	14.12.2022	Устный опрос
15.	Композитор, исполнитель, слушатель. М. Глинка. Романс "Жаворонок"	1	0	0	21.12.2022	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося
Модуль №3 Европейская классическая музыка (10час.)						
16.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена. Полонез	1	1	0	28.12.2022	Устный опрос
17.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт»	1	0	0	11.01.2023	Устный опрос;
18.	Писатели и поэты о западноевропейской музыке. В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»	1	0	0	18.01.2023	Устный опрос;
19.	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	0	0	25.01.2023	Устный опрос;

20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	0	0	01.02.2023	Устный опрос;
21.	Кумиры публики (на примере творчества В. А.Моцарта)	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос;
22.	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1	0	0	15.02.2023	Устный опрос;
23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	0	0	22.02.2023	Устный опрос;
24.	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	0	0	01.03.2023	Устный опрос;
25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	0	0	15.03.2023	Устный опрос;
Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (9час.)						
26.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище)	1	1	0	22.03.2023	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	0	0	29.03.2023	Устный опрос
28.	Картины исторических событий в музыке. П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»	1	0	0	05.04.2023	Устный опрос;
29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» , "Островок»	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос;
30.	Небесное и земное в звуках и красках. Ф.Шуберт. Ave Maria (сл. В.Скотта)	1	0	0	19.04.2023	Устный опрос;
31.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. С.Прокофьев.Фортепианные миниатюры «Мимолетности»	1	0	0	26.04.2023	Устный опрос

32.	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. К. Дебюсси. «Бергамасская сюита»	1	0	0	17.05.2023	Устный опрос
33.	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. И.С. Бах. Органная прелюдия Соль минор	1	0	0	24.05.2023	Устный опрос
34.	Урок викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	1	0	31.05.2023	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:1

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.О. К. Ермакова, текст, «Феникс», оформление, 2014.

2. .А.Жигалова.- Волгоград : Учитель, 2013.-171.

3.Д.Кабалевский: Музыка. Современная концепция программы конспекты уроков и внеклассных занятий/ авт.-сост. Л.

4. О. П. Лагунова.- Волгоград: Учитель, 2015.-182 с.

5.Рымарь, Уроки музыки в школе/ Л. Рымарь-Ростов н/Д: Феникс, 2015-237, с.- (Здравствуй школа). 6.Н.Рябенко,-М.: Айрис-пресс, 2006.-112 с.-(Методика). Уроки музыки в 1-7 классах: книга для учителя.

7.Л.Тарасов Волшебство оперы. Очерки. Оформление А. Харшака. Л., «Дет. Лит.»,1979.

8.В. М. Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2007.-138 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы

Раздел «Музыка» <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Раздел «Изобразительное искусство»<https://resh.edu.ru/subject/7/>

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ» http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. ДВД проигрыватель.
2. Классная доска.
3. Парты
4. Портреты композиторов.
5. Персональный компьютер.
6. Проигрыватель.
7. Проектор
8. Стол
9. Стулья
10. Таблицы музыкальных инструментов, музыкальной грамоты.
11. Фортепиано.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Таблицы музыкальных инструментов;
Таблицы музыкальной грамоты;
Портреты композиторов

