

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования науки Алтайского края
Управление образования Администрации Каменского района
МБОУ "СОШ №1" – *расширено*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №1"*

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением учителей
Руководитель МО
Винтер Винтер С.В.
Протокол №1
от «23» 08.2022г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
Пожиданова Пожиданова И.В.
от «25» 08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Ляпина Ляпина А.И.
Приказ №161-о
от «29» 08.2022г.

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

А

(1797390)

учебного предмета

«Музыка»

для 6 класса основного
общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ощепкова Т. А.
учитель музыки
первой квалификационной категории

г. Камень-на-Оби 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «МУЗЫКА» для 6 общеобразовательного класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» составлена на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"

- Примерной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол 1/22 от 18.03.2022

- Федерального перечня учебников, утвержденного

- Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» (далее – МБОУ «СОШ №1»), утверждённой Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №25/1-о от 16.02.2022

- Устава МБОУ «СОШ № 1», утвержденного Постановлением от 01.03.2018 № 148;

- Положения о структуре, порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов, факультативов и элективных курсов в МБОУ «СОШ №1», утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №108-о от 31.05.2017г;

- Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей как компонента основной общеобразовательной программы (ФГОС) МБОУ «СОШ №1», утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №109-о от 31.05.2022г;

- Программы развития универсальных учебных действий, утвержденной Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №161 от 31.08.2017;

- Положение о критериях и нормах оценивания предметных результатов учащихся МБОУ «СОШ № 1» на уровне основного общего образования, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №161-о от 31.08.2017г (№111-о от 31.05.2017; 104/2-о от 28.08.2020);

- Календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» № 161-о от 29.09.2022;

- Учебного плана МБОУ «СОШ №1» на 2022-2023 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» № 161-о от 29.09.2022;

- Перечня учебников на 2022/2023 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №109/1-о от 31.05.2022г

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение.

Рабочая программа реализует современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

определяет и структурирует планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в 6 классе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного

проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.

Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты;

картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка — зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).

Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и

воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства. **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

-соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

-установка на посильное активное участие в практической деятельности;

-трудолюбие в учёбе;

-настойчивость в достижении поставленных целей;

-уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

-участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и

эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоциональнообразное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;

понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

выявлять и анализировать причины эмоций;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой,

самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа;

республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства,

использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных.

Предметные результаты оцениваются в соответствии с локальными актами:

1) Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации МБОУ «СОШ №1» №111-о от 31.05.17;

2) Положение о критериях и нормах оценивания предметных результатов учащихся МБОУ «СОШ №1» на уровне основного общего образования, утверждённого Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №104/2-о от 28.08.2020

Согласно рабочей программе в последнем уроке четверти проводится оценочный контроль:

1 четверть. Урок № 9. "Русская классическая музыка" (Б). Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры;

2 четверть. Урок №17. "Европейская классическая музыка" (В). Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве;

3 четверть. Урок №27. "Жанры музыкального искусства" (А). Образы камерной музыки. А. Бородин. Музыкальные произведения по выбору: А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.).

«Маленькая сюита» для фортепиано. Тарантелла» для фортепиано в четыре руки; «Полька» для фортепиано в четыре руки;

4 четверть. Урок 34. "Жанры музыкального искусства" (Б). Строение сонатной формы. Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен.

Патетическая соната. № 26 ми-бемоль мажор «Прощание», № 14 до-диез минор "Лунная"

Возможно изменение в дате проведения уроков в соответствии с расписанием.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России-8 час											
1.1.	Россия — наш общий дом	4	0	0	П.Чайковский «Я ли в поле данетравушка была» (ст. И. Сурикова); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл.Н.Грекова «Колокольчик (сл.И.Макарова) М.Матвеев «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была. «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была». «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	02.09.2022 29.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи Определение на слух	Устный опрос;	Раздел «Музыка» https://res.h.edu.ru/subject/6/

1. 2.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	4	1	0	Н. А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Веденецкого гостя)	Н. А. РимскийКорсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»)	Н. А. РимскийКорсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»)	30.09.2022 28.10.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи определение на слух	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося	https://res.h.edu.ru/subject/6/	
Итого по модулю		8										
Модуль 2. Русская классическая музыка -7 час												
2. 1.	Золотой век русской культуры	4	0	0	Образы народных героев, тема служения Отечеству. М. Глинка. О.«Ив.Сусанин Ар. Сусан.С. Прокофьев.Кантата Александр Невс; А.Бородин. Оп. "Князь Игорь"	Образы народных героев, темаслужения Отечеству. М. Глинка. О.Ив.Сусанин Ар.Сус.С. Прокофьев.КантатаА.Невс;А.Бор од"Кн.Игорь"	М. Глинка. О.«Ив.Сусанин Ар.Сусан.С.Прокофьев. Кантата Александр Невс; А.Бородин. Оп. "Князь Игорь"	11.11.2022 08.12.2022	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания	Устный опрос;	https://res.h.edu.ru/subject/6/	

2.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	1	0	<p>Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв. Музыкальные произведения по выбору: М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1: В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония) В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17).</p>	<p>М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Ария Сусанина из IV д.); П. Чайковский. «Покаянная молитва о Руси»</p>	<p>М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Ария Сусанина из IV д.); П. Чайковский. «Покаянная молитва о Руси»</p>	<p>09.12.2022 23.12.2022</p>	<p>Разучивание исполнения не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором классиком</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>https://res.h.edu.ru/subject/6/</p>
Итого по модулю		7									

Модуль 3. Европейская
классическая музыка-10 час

3.1	Музыка — зеркало эпохи	5	0	0	Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима») Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена	Полифонический и гомофонногармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена	Полифонический и гомофонногармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена	13.01.2023 10.02.2023	Знакомство с образцами полифонической и гомофонногармонической музыкой	Устный опрос;	https://res.h.edu.ru/subject/6/
3.2	Музыкальный образ	5	1	0	Ф. Шопен. Вальс № 7 (до диез минор) Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. 47,48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа мин. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля	Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей);	Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» Д. Мийо. «Бразилейра» ;	17.02.2023 24.03.2023	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов, сравнение	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося	https://res.h.edu.ru/subject/6/

				<p>мажор); Этюд №12 (до минор) Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей) Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2</p>	<p>Ф. Лист. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (Ария Хозе в исп. В. Атлантова)</p>	<p>Ж. Бизе. Опера «Кармен» (Ария Хозе в исп. В. Атлантова)</p>		<p>образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения</p>		
Итого по модулю	10									
Модуль 4. Жанры музыкального искусства - 9 час										

4.1	Камерная музыка	5	0	0	А. Бородин. Музыкальные произведения по выбору: А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). «Маленькая сюита» для фортепиано. Космос как источник вдохновения. Музыкальные произведения по выбору: Ч. Айвз. «Космический пейзаж»; Э. Артемьев. «Мозаика»	А. Бородин. Музыкальные произведения по выбору: А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). «Маленькая сюита» для фортепиано. Космос как источник вдохновения. Музыкальные произведения по выбору: Ч. Айвз. «Космический пейзаж»; Э. Артемьев. «Мозаика» Маленький принц	А. Бородин. Музыкальные произведения по выбору: А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). «Маленькая сюита» для фортепиано. Космос как источник вдохновения. Музыкальн. пр-я по выбору Ч. Айвз. «Космический пейзаж»; Э. Артемьев. «Мозаика» Маленький принц	07.04.2023 12.05.2023	Слушание произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, хар-ка муз. образа. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/6/
4.2	Циклические формы и жанры	4	0	0	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс) Ф. Шопен. "Песня о блохе"	Строение сонатной формы. Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. Патетическая	Строение сонатной формы. Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. Патетическая	19.05.2023 31.05.2023	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла	Оценочный контроль обязанностей для каждого обучающегося	https://resh.edu.ru/subject/6/

				(в аранжировке Стравинского) Лаурушас. "В путь"; Б. Дварионас. «Деревянная лошадка»; П. Чайковский. Фортеп. цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); Строение сонатной ф-ы. Музыка п по выбору: Л. ван Бетховен. Патетическая соната. № 26 «Прощание», № 14 до-диез минор "Лунная"	соната. № 26 ми-бемоль мажор «Прощание», № 14 додиез минор "Лунная"; Ф. Шляпин. Песня о блохе; Маленький принц	соната. № 26 ми-бемоль мажор «Прощание», № 14 додиез минор "Лунная"		цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат		
Итого по модулю	9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	4	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контроль ные работы	практи ческие работы		
Модуль №1 "Народное музыкальное творчество России"						
1.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос
2.	Музыка наших соседей, музыка других регионов	1	0	0	09.09.2022	Устный опрос
3.	Картины родной природы в музыкальном воплощении	1	0	0	16.09.2022	Устный опрос
4.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос	1	0	0	23.09.2022	Устный опрос;
5.	Общее и особенное в фольклоре народов России: танец	1	0	0	30.09.2022	Устный опрос
6.	Народные истоки композиторского творчества. Н. Римский -Корсаков хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»,	1	0	0	07.10.2022	Устный опрос
7.	Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	1	0	0	14.10.2022	Устный опрос
8.	Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс. М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А.Пушкина)	1	0	0	21.10.2022	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося
Модуль №2. Русская классическая музыка (7 час.)						

9.	Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры	1	1	0	28.10.2022	Устный опрос
10	Увлечение западным искусством. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов	1	0	0	11.11.2022	Устный опрос
11	Образы русской духовной музыки. Церковная музыка. Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос
12	Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости	1	0	0	25.11.2022	Устный опрос;
13	Единство небесного и земного. Муз. произведения по выбору: В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы в оркестром	1		0	02.12.2022	Устный опрос
14	Образы народных героев, тема служения Отечеству. С. С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос
15	Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов	1	0	0	16.12.2022	Устный опрос
Модуль №3. "Европейская классическая музыка"						
16	Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи	1	0	0	23.12.2022	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося

17	Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве	1	1	0	29.12.2022	Устный опрос
18	Творчество А. Вивальди. Цикл концертов «Времена года» («Весна», «Зима»)	1	0	0	13.01.2023	Устный опрос
19	Творчество И. Баха. Итальянский концерт	1	0	0	20.01.2023	Устный опрос
20	Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. Баха и Л. Бетховена	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос
21	Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве	1	0	0	03.02.2023	Устный опрос
22	Творчество Ф. Шопена. Вальс № 7 (до диезминор). Полонез (ля мажор).	1	0	0	10.02.2023	Устный опрос
23	Судьба чел.- судьба человечества. Тв-во Бетховена. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части)	1	0	0	17.02.2023	Устный опрос
24	Образы заруб. комп. Искусство пения. Ж. Брель. Вальс Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал)	1	0	0	24.02.2023	Устный опрос
25	Художественная интерпретация музыкального образа	1	0	0	03.03.2023	Устный опрос
Модуль №4. "Жанры музыкального искусства" (9 час.)						
26	Жанры камерной, вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.) П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)	1	1	0	10.03.2023	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося
27	Образы камерной музыки. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.).	1	0	0	17.03.2023	

28	Образы камерной музыки. С. Рахманинов. С. Рахманинов. Романс и Венгерский танец для скрипки и фортепиано.	1	0	0	24.03.2023	Устный опрос
29	Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения. Ч. Айвз. «Космический пейзаж»;	1	0	0	07.04.2023	Устный опрос
30	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс)	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос
31	Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	1	0	0	21.04.2023	Устный опрос
32	Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр	1	0	0	05.05.2023	Устный опрос
33	Принцип контраста. Контраст основных тем,	1	0	0	12.05.2023	Устный опрос
34	Строение сонатной формы. Л. Бетховен. «Прощание», № 14 до-диез минор "Лунная"	1		0	19.05.2023	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Введите свой вариант: 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.О. К. Ермакова, текст, «Феникс», оформление, 2014.

2. А.Жигалова.- Волгоград : Учитель, 2013.-171.

3.Д.Кабалевский: Музыка. Современная концепция программы конспекты уроков и внеклассных занятий/ авт.-сост. Л.

4. О. П. Лагунова.- Волгоград: Учитель, 2015.-182 с.

5.Рымарь, Уроки музыки в школе/ Л. Рымарь-Ростов н/Д: Феникс, 2015-237, с.- (Здравствуй школа). 6.Н.Рябенко,-М.: Айрис-пресс, 2006.-112 с.-(Методика). Уроки музыки в 1-7 классах: книга для учителя.

7.Л.Тарасов Волшебство оперы. Очерки. Оформление А. Харшака. Л., «Дет. Лит.»,1979.

8.В. М. Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2007.-138 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы

Раздел «Музыка» <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Раздел «Изобразительное искусство»<https://resh.edu.ru/subject/7/>

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ» http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1.ДВД проигрыватель.

2.Классная доска.

3.Парты

4.Портреты композиторов.

5.Персональный компьютер.

6.Проигрыватель.

7.Проектор

8.Стол

9.Стулья

10.Таблицы музыкальных инструментов, музыкальной грамоты.

11.Фортепиано.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Таблицы музыкальных инструментов;

Таблицы музыкальной грамоты;

Портреты композиторов

