

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования науки Алтайского края
Управление образования Администрации Каменского района
МБОУ "СОШ №1" – *расписать*
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №1"

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением учителей
Руководитель МО
Винтер Винтер С.В.
Протокол №1
от «23» 08.2022г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
Лав Пожиданова И.В.
от «25» 08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Ляпин Ляпин А.И.
Приказ №161-о
от «29» 08.2022г.

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
(1812177)**

учебного предмета
«Музыка»
для 8 класса основного
общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ощепкова Т. А.
учитель музыки
первой квалификационной категории

г. Камень-на-Оби 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «МУЗЫКА» для 8 общеобразовательного класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» составлена на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
- Примерной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол 1/22 от 18.03.2022
- Федерального перечня учебников, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254»;
- Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» (далее – МБОУ «СОШ №1»), утверждённой Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №25/1-о от 16.02.2022
- Устава МБОУ «СОШ № 1», утвержденного Постановлением от 01.03.2018 № 148;
- Положения о структуре, порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов, факультативов и элективных курсов в МБОУ «СОШ №1», утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №108-о от 31.05.2017г;
- Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей как компонента основной общеобразовательной программы (ФГОС) МБОУ «СОШ №1», утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №109-о от 31.05.2022г;

- Программы развития универсальных учебных действий, утвержденной Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №161 от 31.08.2017;
- Положение о критериях и нормах оценивания предметных результатов учащихся МБОУ «СОШ № 1» на уровне основного образования, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №161-о от 31.08.2017г (№111-о от 31.05.2017; 104/2-о от 28.08.2020);
- Календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» № 161-о от 29.08.2022;
 - Учебного плана МБОУ «СОШ №1» на 2022-2023 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» № 161-о от 29.08.2022;
 - Перечня учебников на 2022/2023 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №109/1-о от 31.05.2022г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение.

Рабочая программа реализует современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

определяет и структурирует планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 - 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации кинтонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в 8 классе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями изучения предмета и образовательной области «Искусство»:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 8 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры.

Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка — взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,

настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая

семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Владение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе и исполнительских и творческих задач;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоциональнообразное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных письменных текстах;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания процессе исполнения и восприятия музыки;

понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
выявлять и анализировать причины эмоций;
регулировать способ выражения собственных эмоций.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, и исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах тональности.

Предметные результаты оцениваются в соответствии с локальными актами:

1) Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации МБОУ «СОШ №1» №111-о от 31.05.17;

2) Положение о критериях и нормах оценивания предметных результатов учащихся МБОУ «СОШ №1» на уровне основного общего образования, утверждённого Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №104/2-о от 28.08.2020

Согласно рабочей программе в последнем уроке четверти проводится оценочный контроль:

1 четверть. Урок №8. "Музыка моего края" (Г). Подготовка исследовательского и творческого проекта;

2 четверть. Урок №16. "Европейская классическая музыка" (Е). Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов;

3 четверть. Урок 26. "Современная музыка: основные жанры и направления" (А). Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля;

4 четверть. Урок №34. "Современная музыка: основные жанры и направления" (Б). Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека"

Возможно изменение в дате проведения уроков в соответствии с расписанием.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	конт рольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края-8 час											
1.1.	Семейный фольклор	4	0	0	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений. Анализ символики традиционных образов	Жанры народной музыки: Песня (колыбельная, календарная...) Танец (барыня, полька...) Эпос (былина, скоморошина) «Во поле береза стояла». Александр Александрович Алябьев. Пьеса для фортепиано «Кадриль» Радион Щедрина. Одночастный концерт для оркестра «Озорные частушк.	Песня (колыбельная, календарная...) Танец (барыня, полька...) Эпос (былина, скоморошина) «Во поле береза стояла».	02.09 .2022 29.09 .2022	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов	Устный опрос	http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee

1. 2.	Наш край сегодня	4	0	0	Музыкальные символы родного края Земляки-композиторы, исполнители, деятели культуры" Театры, филармонии, консерватории родного края	Музыка Я. Дубравина Слова В. Суслова У страны великой нашей И просторы велики. Д. Кабалевский. Наш край	Музыка Я. Дубравина.Сл. В. Суслова У странывеликой нашей ипросто ры велики. Кабалевский. Наш край	30.09 .2022 27.10 .2022	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов	Оценочный контроль ь обязате лен для каждого обучаю щегося	http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Жанры музыкального искусства 4 час											

2. 1.	Театральные жанры	4	0	0	К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика" А. Рыбников. Опера "Юннона и Авось" Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания); Дж. Верди. Опера "Риголетто". (Песенка Герцога, Финал)	Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Дж. Россини. "Севильский цирюльник"; "А. Рыбников. Опера "Юннона и Авось"	Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания)	11.11 .2022 08.12 .2022	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов	Устный опрос	Раздел «Музыка» https://resh.edu.ru/subject/6/
Итого по модулю		4									

Модуль 3. Русская классическая музыка- 3 час

3.1.	Русский балет	3	0	0	Классика балетного жанра Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия и др.); С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо); Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви)	Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви)	Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви)	09.12 2022 29.12 2022	Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося	https://res.h.edu.ru/subject/6/
------	---------------	---	---	---	--	--	--	--------------------------------	--	--	---

Итого по модулю

3

Модуль 4. Европейская классическая музыка- 5 час

4.1.	Музыкальный стиль	5	0	0	Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов Симфоническая музыка К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества» К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями	Песни и баллады Ф. Шуберта. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шуберт. Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете)	Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»).	13.01 2023 23.02 2023	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.)	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/6/
Итого по модулю		5									
Модуль 5. Русская классическая музыка- 5 час											

5.1.	Русская музыка — взгляд в будущее	5	0	0	Идея светомузыки. Мистерии А.Скрябин. "Прометей", Прелюдия № 4, Ноктюрн № 2, Этюд № 12"А. Шнитке "Поток" (для АНС); Э.Артемов «В космосе» (для АНС); «Звёздный ноктюрн», (для АНС); «Концертный вальс» (для АНС) Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомаппинг	"Наша школьная страна" Ю.Чичков, К.Ибряев." Московские окна" Т.Хренников, М.Матусовский."Песня остается с человеком" А.Островский, О.Островой.	А. Н. Скрябин. "Прометей", Прелюдия № 4, Ноктюрн № 2, Этюд № 12"Русская классическая музыка" (Е). Электронная музыка.	24.02 .2023 30.03 .2023	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями порасширению возможностей и средств муз. искусства. Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося	https://resh.edu.ru/subject/6/
Итого по модулю		5									
Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления- 9 час											
6.1.	Джаз	5	0	0	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз. Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. Концерт для ф-но с оркестром (I часть)	Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!»), песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки); Д. Эллингтон "Караван"; Э. Фицджеральд. A-ticket a-tasket	Л. Бернстайн. "Серенада солнечной долины"; Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. Концерт для ф-но с оркестром (I часть)	07.04 2023 18.05 2023	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, бигбэнд, блюз)	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/6/

6.2.	Мюзикл	4	0	0	Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами(опера, балет, драматический спектакль) Музыкальные произведения по выбору: Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки)	Музыкальные произведения по выбору: Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки)	Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки»	19.05 2023 31.05 2023	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с др. театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль)	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося	https://res.h.edu.ru/subject/6/
Итого по модулю		9	4								
Общее к-во		34	4								

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
Модуль №1 "Музыка моего края"						
1.	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос
2.	Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений	1	0	0	09.09.2022	Устный опрос
3.	Анализ символики традиционных образов	1	0	0	16.09.2022	Устный опрос
4.	Современная музыкальная культура родного края	1	0	0	23.09.2022	Устный опрос
5.	Музыкальные символы родного края	1	0	0	30.09.2022	Устный опрос
6.	Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры	1	0	0	07.10.2022	Устный опрос
7.	Театры, филармонии, консерватории родного края	1	0	0	14.10.2022	Устный опрос
8.	Подготовка исследовательского и творческого проекта	1	0	0	21.10.2022	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося
Модуль №2. "Жанры музыкального искусства"						
9.	Опера в драматическом театре. А. Рыбников. Опера "Юнона и Авось"	1	0	0	28.10.2022	Устный опрос
10.	Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы. А. Адан. Балет "Жизель"	1	0	0	11.11.2022	Устный опрос

11.	Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы. Ж. Бизе. Опера «Кармен»(фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания)	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос
Модуль №3. "Русская классическая музыка "						
12.	Классика оперного жанра. Творчество М. Глинки. Опера «Руслан и Людмила»(Увертюра, заключительный хор «Слава великим богам	1	0	0	25.11.2022	Устный опрос
13.	Классика оперного жанра. Творчество М. Мусоргского. Опера «Борис Годунов»(Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).	1	0	0	02.12.2022	Устный опрос
14.	Классика оперного жанра. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос
15.	Классика балетного жанра. Русские композиторы. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо	1	0	0	16.12.2022	Устный опрос
Модуль №4. "Европейская классическая музыка"						
16.	Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов	1	0	0	23.12.2022	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося
17.	Симфоническая музыка К. Дебюсси Ноктюрн «Празднества»	1	0	0	13.01.2023	Устный опрос
18.	Образы зарубежных композиторов Песни и баллады Ф. Шуберта. «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Лесной царь»(ст. И. Гете)	1	0	0	20.01.2023	Устный опрос

19.	Сочетание традиций разных эпох. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос;
Модуль №5. "Русская классическая музыка"						
20.	Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. "Прометей. Этюд №12	1	0	0	03.02.2023	Устный опрос
21.	Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот композитор	1	0	0	10.02.2023	Устный опрос
22.	Электронная музыка. А. Э. Артемьев «В космосе» (для АНС); «Звёздный ноктюрн», (для АНС)	1	0	0	17.02.2023	Устный опрос
23.	Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом	1	0	0	24.02.2023	Устный опрос
24.	"Русская классическая музыка" (Е). Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомаппинг	1	0	0	03.03.2023	Устный опрос
25	Урок дискуссия "Значение технических средств в создании современной музыки"	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос
Модуль №6. "Современная музыка: основные жанры и направления"						
26.	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля	1	0	0	17.03.2023	Оценочный контроль обязательств для каждого обучающегося
27.	Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах.	1	0	0	24.03.2023	Устный опрос

28.	Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки)	1	0	0	07.04.2023	Устный опрос
29.	Особенности жанра мюзикла	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос
30.	Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль)	1	0	0	21.04.2023	Устный опрос;
31.	Классика жанра мюзикла. Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т.Элиоту	1	0	0	28.04.2023	Устный опрос;
32.	Современная трактовка классических сюжетов и образов. Мюзикл. «Кошки», либретто по Т. Элиоту; Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки)	1	0	0	05.05.2023	Устный опрос;
33.	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	1	0	0	12.05.2023	Устный опрос;
34.	Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека"	1	1	0	19.05.2023	Оценочный контроль обязательств для каждого обучающегося
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант: 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. О. К. Ермакова, текст, «Феникс», оформление, 2014.
2. А. Жигалова.- Волгоград : Учитель, 2013.-171.
3. Д. Кабалевский: Музыка. Современная концепция программы конспекты уроков и внеклассных занятий/ авт.-сост. Л.
4. О. П. Лагунова.- Волгоград: Учитель, 2015.-182 с.
5. Рымарь, Уроки музыки в школе/ Л. Рымарь-Ростов н/Д: Феникс, 2015-237, с.- (Здравствуй школа). 6. Н. Рябенко, -М.: Айрис-пресс, 2006.-112 с.- (Методика). Уроки музыки в 1-7 классах: книга для учителя.
7. Л. Тарасов Волшебство оперы. Очерки. Оформление А. Харшака. Л., «Дет. Лит.», 1979.
8. В. М. Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2007.-138 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы

Раздел «Музыка» <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Раздел «Изобразительное искусство» <https://resh.edu.ru/subject/7/>

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ» http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. DVD проигрыватель.
2. Классная доска.
3. Парты
4. Портреты

5. Персональный компьютер.
6. Проигрыватель.
7. Проектор
8. Стол
9. Стулья
10. Таблицы музыкальных инструментов, музыкальной грамоты.
11. Фортепиано.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Таблицы музыкальных инструментов;

Таблицы музыкальной грамоты;

Портреты композиторов

