

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования науки Алтайского края  
Управление образования Администрации Каменского района  
МБОУ "СОШ №1" - *расписать*

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа №1"*

РАССМОТРЕНО  
Методическим  
объединением учителей  
Руководитель МО  
*Винтер* Винтер С.В.  
Протокол №1  
от «23» 08.2022г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР  
*Пожиданова* Пожиданова И.В.  
от «25» 08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
*Ляпина* Ляпина А.И.  
Приказ №161-о  
от «29» 08. 2022

**РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА  
(1804571)**  
учебного предмета  
«Музыка»  
для 7 класса основного  
общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель:  
Ощепкова Т. А.  
учитель музыки  
первой квалификационной категории

г. Камень-на-Оби 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «МУЗЫКА» для 7 общеобразовательного класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» составлена на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"

- Примерной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол 1/22 от 18.03.2022

- Федерального перечня учебников, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254»

- Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» (далее – МБОУ «СОШ №1»), утверждённой Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №25/1-о от 16.02.2022

- Устава МБОУ «СОШ № 1», утвержденного Постановлением от 01.03.2018 № 148;

- Положения о структуре, порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов, факультативов и элективных курсов в МБОУ «СОШ №1», утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №108-о от 31.05.2017г;

- Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей как компонента основной общеобразовательной программы (ФГОС) МБОУ «СОШ №1», утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №109-о от 31.05.2022г;

- Программы развития универсальных учебных действий, утвержденной Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №161 от 31.08.2017;

- Положение о критериях и нормах оценивания предметных результатов учащихся МБОУ «СОШ № 1» на уровне основного общего образования, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №161-о от 31.08.2017г (№111-о от 31.05.2017; 104/2-о от 28.08.2020);

- Календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» № 161-о от 29.09.2022;
- Учебного плана МБОУ «СОШ №1» на 2022-2023 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» № 161-о от 29.09.2022;
- Перечня учебников на 2022/2023 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №109/1-о от 31.05.2022г.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение.

Рабочая программа реализует современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

определяет и структурирует планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в 7 классе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль №4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 7 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

#### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**

##### **Музыка — древнейший язык человечества**

##### **Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.**

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

##### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

##### *Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

*Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;  
соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;  
выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;  
сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности;  
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;  
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;  
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;  
участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:  
освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил;  
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;  
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;  
сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;  
обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;  
выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;  
самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

***Базовые исследовательские действия:***

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоциональнообразное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*



понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;  
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;  
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;  
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3.Овладение универсальными регулятивными действиями** *Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;  
планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;  
выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях.

#### *Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;  
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;  
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;  
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;  
понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;  
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

#### *Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

#### *Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  
Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой,

самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Предметные результаты оцениваются в соответствии с локальными актами:

1) Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации МБОУ «СОШ №1» №111-о от 31.05.17;

2) Положение о критериях и нормах оценивания предметных результатов учащихся МБОУ «СОШ №1» на уровне основного общего образования, утверждённого Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №104/2-о от 28.08.2020 Согласно рабочей программе в последнем уроке четверти проводится оценочный контроль:

1 четверть. Урок №8. «Музыка народов мира» (Б). Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация;

2 четверть. Урок № 16. "Европейская классическая музыка" (Д). Развитие музыкальных образов.

3 четверть. Урок №27. "Связь музыки с другими видами искусства" (В). Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке. Музыкальные произведения по выбору: А. Шнитке. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№

1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5);

4 четверть. Урок № 34. "Связь музыки с другими видами искусства" (Г).

Опера в кино. Музыкальные произведения по выбору: Д. Шостакович (композитор), М. Шапиро (режиссер) "Катерина Измайлова" (1966); Ж.Бизе (композитор), Ф. Рози (режиссер) "Кармен"(1984); Э. Л. Уэббер (композитор), Дж. Шумахер (режиссёр) «Призрак оперы» (2004)

Возможно изменение в дате проведения уроков в соответствии с расписанием.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изуче ния	Виды деятельности	Виды формы контроля	Э л о б р а з о в р е с у р
		всего	кон тро льн ые рабо ты	прак тиче ские рабо ты	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка народов мира-8 час</b>											
1.1	Музыка — древнейший язык человечества	4	0	0	Интонации и ритмы, формы и жанры европейс кого фольклора. Французский фольклор, испанский, польский. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	Фольклор кельтс ких, галльских и франкских племён Глинка испанская увертюра «Арагон ская хота»местечко вИспании, хота ис панскийтанецЧайк овский балеты: Ле бединое озероЩел кунчик -испанские танцы. Бизе – оп. «Кармен»Р.Щедр ин балет«Кармен - сюита »	МГлинка – испанс кая увертюра «Арагонская хота» П.И.Чайковский - балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик» (в этих балетах есть испанские танцы) Жорд Бизе - опера «Кармен»	01.09. 2022 22.09. 2022	Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музык	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https:// resh.ed u.ru/su bject/6/</a>

1.2	Музыкальный фольклор народов Европы	4	1	0	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов: Моцарт: Бурре. Менуэт. А. Диабелли «Полонез» И. Штраус Вальс «Голубой Дунай» Ф. Шуберт «Серенада» Бетховен, Бах, Вагнер, Гендель и Брамс.	Л. Моцарт «Бурре» В. Моцарт «Менуэт» А. Диабелли «Полонез» И. Штраус Вальс «Голубой Дунай» Ф. Шуберт «Серенада» Бетховен, Бах, Вагнер, Гендель и Брамс.	Л. Моцарт «Бурре» «Менуэт» А. Диабелли «Полонез» И. Штраус Вальс «Голубой Дунай» Ф. Шуберт «Серенада» Бетховен, Бах, Вагнер, Гендель и Брамс.	23.09 2022 27.10 2022	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.	Оценочный контроль обязательств для каждого обучающегося	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6">https://resh.edu.ru/subject/6</a>
Итого по модулю		8									
Модуль №2. «Образы русской и европейской духовной музыки»-7 час											
2.1	Храмовый синтез искусств	4	0	0	Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»;	Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»;	Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»;	10.11 2022 01.12 2022	Систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой, сочетания разных проявлений единого мировоззрения идеи христианства	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

2.2	Развитие церковной музыки	3	1	0	Религиозная музыка эпохи Барокко. В. Моцарт. Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»); И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1) хор «Gloria» (№4), ария альты «Agnus Dei» (№23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47); . Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия»	С. Рахманинов. «Всенощное бдение»; П. Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17)	Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»	02.12 2022 23.12 2022	Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся	Оценочный контроль обязательств для каждого обучающегося	<a href="https://reshu.edu.ru/subject/6/">https://reshu.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по модулю		7									
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка- 5 час</b>											

3.1	Музыкальный образ	5	0	0	И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20); Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор	И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20); Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосезмибем.мажор	Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша».	12.01.2023 09.02.2023	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.;	Устный опрос	<a href="https://reshu.subject/6/">https://reshu.subject/6/</a>
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства- 5 ч</b>											
4.1	Симфоническая музыка	5	1	0	Г.Свиридов«Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»\ («Тройка», «Вальс», «Весна и осень» В. Моцарт. Симфония № 40; П. Чайковский. Сюита № 4«Моцартиана»)	Г.Свиридов«Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»\ («Тройка», «Вальс», «Весна и осень»В.Моцарт. Симфония № 40; П. Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана»)	В. Моцарт. Симфония № 40; П. Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана»)	16.02.2023 16.03.2023	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии	Оценочный контроль обязательств для каждого обучающегося	<a href="https://reshu.subject/6/">https://reshu.subject/6/</a>
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства-9 ч</b>											

5.1	Музыка и театр	4	0	0	Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена Пер Гюнт»Песня Сольвейг,«Смерть Озе») Драматический спектакль "Гоголь сюита" А. Шнитке. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке: Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5)	Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»)	И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача); И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров); Ф. Лэй. «История любви»	24.03.2023 14.04.2023	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра	Устный опрос	<a href="https://reshu.edu.ru/subject/6/">https://reshu.edu.ru/subject/6/</a>
5.2	Музыка кино и телевидения	5	1	0	Р. Роджерс. Мюзикл "Звуки музыки"; Ф. Лоу. Мюзикл "Моя прекрасная леди"; Г. Гладков. Мультфильм "Бременские музыканты", И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» сл. Лебедева-Кумача И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров);	Р. Роджерс. Мюзикл "Звуки музыки"; Ф. Лоу. Мюзикл "Моя прекрасная леди"; Г. Гладков. Мультфильм "Бременские музыканты", И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров);	И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача); И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров); Ф. Лэй. «История любви»	21.04.2023 18.05.2023	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося	<a href="https://reshu.edu.ru/subject/6/">https://reshu.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по модулю		9	4								
Общее количест. час		34	4		16						



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контр ольн ые работ ы	практ ическ ие работ ы		
Модуль №1. «Музыка народов мира»						
1.	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних	1	0	0	07.09.2022	Устный опрос
2.	Древняя Греция — колыбель европейской культуры	1	0	0	14.09.2022	Устный опрос
3.	Древнегреческие лады. Учение о гармонии	1	0	0	21.09.2022	Устный опрос
4.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор	1	0	0	28.09.2022	Устный опрос
5.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор	1	0	0	05.10.2022	Устный опрос
6.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор	1	0	0	12.10.2022	Устный опрос
7.	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	1	0	0	19.10.2022	Устный опрос
8.	Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация	1	1	0	26.10.2022	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося
Модуль №2 «Образы русской и европейской духовной музыки»						
9.	Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»	1	0	0	09.11.2022	Устный опрос

10.	Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	1	0	0	16.11.2022	Устный опрос
11.	Образы духовной музыки. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)	1	0	0	23.11.2022	Устный опрос
12.	Полифония, fuga, хорал. Токката и fuga ре минор для органа. И. Бах	1	0	0	30.11.2022	Устный опрос
13.	Религиозная музыка эпохи Барокко. В. Моцарт. Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»); И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4	1	0	0	07.12.2022	Устный опро
14.	Русская музыка религиозной традиции	1	0	0	14.12.2022	Устный опрос
15.	Духовная музыка отечественных композиторов. В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17)	1	0	0	21.12.2022	Устный опрос
<b>Модуль №3 "Европейская классическая музыка"</b>						
16.	Развитие музыкальных образов	1	1	0	28.12.2022	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося
17.	Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка	1	0	0	11.01.2023	Устный опрос
18.	Музыкальная форма — строение музыкального произведения	1	0	0	18.01.2023	Устный опрос
19.	Способы развития и изменения музыки. И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)	1	0	0	25.01.2023	Устный опрос

20.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	0	0	01.02.2023	Устный опрос
Модуль №4. «Жанры музыкального искусства»						
21.	Программная увертюра как симфонический жанр. Л.Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен)	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос
22.	Программная увертюра как симфонический жанр. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	0	0	15.02.2023	Устный опрос
23.	Образы симфонической музыки. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть)	1	0	0	22.02.2023	Устный опрос
24.	Г. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина: Метель. Тройка.Вальс.Весна и осень	1	0	0	01.03.2023	Устный опрос
25.	Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок. Моцарт. Симфония № 40	1	0	0	15.03.2023	Устный опрос
Модуль №5. "Связь музыки с другими видами искусства"						
26.	Э. Григ. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг)	1	0	0	22.03.2023	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося
27.	Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке. Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5)	1	0	0	05.04.2023	Устный опрос
28.	Творчество Д.Шостаковича для драматического театра. Музыка к литературным произведениям «Гамлет»	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос
29.	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	1	0	0	19.04.2023	Устный опрос

30.	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка	1	0	0	26.04.2023	Устный опрос
31.	Р. Роджерс. Мюзикл "Звуки музыки"; Ф. Лоу. Мюзикл "Моя прекрасная леди"; Г. Гладков. Мультфильм "Бременские музыканты", фильм "Обыкновенное чудо"	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос
32.	Краткая история музыки в кино. Л. Сильверс (композитор), А. Кросланд (режиссер) "Певец джаза" (1927); А. Бернарда (композитор), Р. Клер (режиссер) "Под крышами Парижа" (1930); И. Дунаевский (композитор), Г. Александров (режиссер) "Веселые ребята" (1934)	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос;
33.	Великие мастера киномузыки. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача)	1	0	0	18.05.2023	Устный опрос;
34.	Опера в кино. Д. Шостакович (композитор), М. Шапиро (режиссер) "Катерина Измайлова" (1966); Э. Л. Уэббер (композитор), Дж. Шумахер (режиссер) "Призрак оперы" (2004)	1	1	0	25.05.2023	Оценочный контроль обязателен для каждого обучающегося
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	0		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант: 1

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. О. К. Ермакова, текст, «Феникс», оформление, 2014.

2. А. Жигалова. - Волгоград : Учитель, 2013.-171.

3. Д. Кабалевский: Музыка. Современная концепция программы конспекты уроков и внеклассных занятий/ авт.-сост. Л.

4. О. П. Лагунова.- Волгоград: Учитель, 2015.-182 с.

5.Рымарь, Уроки музыки в школе/ Л. Рымарь-Ростов н/Д: Феникс, 2015-237, с.- (Здравствуй школа). 6.Н.Рябенко,-М.: Айрис-пресс, 2006.-112 с.- (Методика). Уроки музыки в 1-7 классах: книга для учителя.

7.Л.Тарасов Волшебство оперы. Очерки. Оформление А. Харшака. Л., «Дет. Лит.»,1979.

8.В. М. Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2007.-138 с.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы

Раздел «Музыка» <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Раздел «Изобразительное искусство»<https://resh.edu.ru/subject/7/>

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ»

[http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe\\_obshee](http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee)

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1.ДВД проигрыватель.

2.Классная доска.

3.Парты

4.Портреты композиторов.

5.Персональный компьютер.

6.Проигрыватель.

7.Проектор

8.Стол

9.Стулья

10.Таблицы музыкальных инструментов, музыкальной грамоты.

11.Фортепиано.

#### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Таблицы музыкальных инструментов;

Таблицы музыкальной грамоты;

Портреты композиторов

