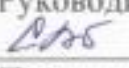



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ .

Министерство образования и науки Алтайского края
Управление образования Администрации Каменского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

«РАССМОТРЕНО»
Руководитель МО
 Вингер С.В.
Протокол № 1
от «30» 08.2024г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР
 Пожиданова И.В.
от «30» 08.2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «СОШ
№1»  Лялин А.И.
Приказ №161-о
от «30» 08.2024г.

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**
учебного предмета
«Музыка»
для 5 класса основного
общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель:
Ощепкова Тамара Александровна,
учитель музыки
высшей квалификационной категории

г. Камень-на-Оби
2024год

2. Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Музыка» (предметная область «Искусство») для 5 общеобразовательного класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101) (с изменениями и дополнениями);

- Федеральной образовательной программы основного общего образования (Утверждена приказом №370 Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.23);

- Федеральной рабочей программы по музыке основного общего образования. Музыка. Базовый уровень (для 5-8 классов образовательных организаций)/Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт стратегии развития образования Российской академии образования». Москва, 2023. – 83 с., утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 № 74223)

- Федерального перечня учебников, утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минпросвещения России от 02.08.2022 № 653 « Об утверждении Федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.08.2022 № 69822)

- Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» (далее – МБОУ «СОШ №1»), утверждённой Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №159-о от 30.05.2023;

- Календарного учебного графика на 2024–2025 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №219-о от 30.08.2024;

- Перечня учебников на 2024-2025 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №219-о от 30.08.2023;
- Положения МБОУ «СОШ №1» о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, утверждённого Приказом директора МБОУ «СОШ №1» № 159-о от 30.05.2023 г;
- Положения МБОУ «СОШ №1» о системе оценивания образовательных достижений обучающихся, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №159-о от 30.05.2023г;
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей как компонента основной общеобразовательной программы (ФГОС) МБОУ «СОШ №1» , утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №98/1-о от 04.04.2023г;
- Устава МБОУ «СОШ № 1» утвержденного Постановлением от 01.03.2018 № 148;
- Учебного плана МБОУ «СОШ №1» на 2022–2023 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №219-о от 30.08.2024.

Рабочая программа по музыки 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также программы воспитания.

В рабочей программе учитываются возможности предмета в реализации требований ФГОС ООО к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период изучения музыки в 5 классе основного общего образования.

Общая характеристика учебного предмета «музыка»

Музыка, является эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Цели изучения учебного предмета «музыка»

Целями изучения музыки на уровне 5 класса основного общего образования их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- Становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного

миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- Развитие потребности в общении с произведениями искусства;

- Означения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

- Формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Достижение целей обеспечивается решением следующих **ЗАДАЧ**:

• Приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

• осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

• формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

Место учебного предмета «музыка» в учебном плане

В соответствии с ФГОС ООО музыка в 5 классе является обязательным предметом на уровне основного общего образования. Данная программа предусматривает изучение музыки в 5 классе - 1 час в неделю, всего - 34 часа.

3. Содержание учебного предмета

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество

1. Календарный фольклор

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Семейный фольклор

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

2. Наш край сегодня

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»

3.Россия–наш общий дом

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны (должна быть представлена русская народная музыка).

4.Фольклорные жанры

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец

5.Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль №3«Русская классическая музыка»

6.Образы родной земли

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки).

7. Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества С.В. Рахманинова).

8.Золотой век русской культуры

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIXв.(на примере творчества М.И.Глинки).

9. Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIXв.(на примере творчества П.И.Чайковского)

10.История страны и народа в музыке русских композиторов

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях (композитора – С.Прокофьева).

11. Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях (композитора – А.П. Бородина).

12.Русский балет

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская исполнительская школа

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Т. Рихтер, Л.Б. Коган, М.Л. Ростропович, Е.А. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Модуль №4 «Жанры музыкального искусства»

13. Камерная музыка

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ).

14. *Содержание:* Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

15. Симфоническая музыка

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).

Симфония.

16. Циклические формы и жанры

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga.

17. *Содержание:* Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Вариативные модули

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

18. Музыкальный фольклор народов Европы

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора:

испанский фольклор—кастаньеты, фламенко, болеро;

19. *Содержание:* Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора польский фольклор—мазурка, полонез;

20. *Содержание:* Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора:

французский фольклор—рондо, трубадуры;

21. Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (Япония, Турция)

музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

22. Народная музыка Американского континента

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль №6«Европейская классическая музыка»

23.Национальные истоки классической музыки

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф.Шопена, Э.Грига. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

24.Музыкант и публика

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

25.Музыкальный образ

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л.Бетховена, Ф. Шуберта) .

26.Музыка–зеркало эпохи

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. Бетховена).

Модуль №7«Духовная музыка»

27.Храмовый синтез искусств

Содержание: Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

28.Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Модуль №8«Современная музыка: основные жанры и направления»

29.Мюзикл

Содержание: Классика жанра–мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера).Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Модуль №9«Связь музыки с другими видами искусства»

30.Музыка и литература

Содержание: Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс ,кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная

музыка.

31. Музыка и театр

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

32. Музыка кино и телевидения

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка.

33. *Содержание:* Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма(на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке и др.).

34. Музыка и изобразительное искусство

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия–мелодия, пятно–созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К.Дебюсси, А.К.Лядова и других композиторов).

4. Планируемые образовательные результаты

В результате изучения музыки в 5 классе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру ;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально- исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и

опытвосприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки в 6 классе у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия,

универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе

стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке в 5 классе:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной

идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля №3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами

искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения

4. Планируемые образовательные результаты

Достижения планируемых результатов личностных, метапредметных и предметных в Рабочей программе представлены системой оценки.

Система оценки планируемых результатов способствует поддержанию единства всей системы образования и обеспечению преемственности в системе непрерывного образования МБОУ «СОШ №1».

Система оценки планируемых результатов в Рабочей программе соответствует основной образовательной программе МБОУ «СОШ №1» на разных уровнях и локальным актам МБОУ «СОШ №1».

Устный, письменный опросы и тестирование не являются обязательными для оценивания всего класса видами опроса, оценки выставляются в индивидуальном порядке.

1) Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации МБОУ «СОШ №1» №111-о от 31.05.17;

2) Положение о критериях и нормах оценивания предметных результатов учащихся МБОУ «СОШ №1» на уровне основного общего образования, утверждённого Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №104/2-о от 28.08.2020г.

Согласно рабочей программе в последнем уроке четверти проводится оценочный контроль.

Формы работы на уроке: слушание музыки, беседы по теме, устный опрос, вокальное исполнение - предполагает индивидуальное оценивание на уроке.

**Тематическое планирование по учебному предмету
«Музыка» 5 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ				
Модуль 1 «Музыка моего края» - 2 час				
1	Фольклор – народное творчество	2	Знакомство с аудио- и видеозаписи определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D
Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»				
2	Россия- наш общий дом	2	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России; определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D

3	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	Сравнение аутентического звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке; разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке; знакомство с фрагментом крупного сочинения (симфония), в котором использованы подлинные народные мелодии	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D
Модуль №3 «Русская классическая музыка»				
4	Образы родной земли	2		
5	Золотой век русской культуры	2	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком, музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D
6	История страны и народов в музыке русских композиторов	3	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D
Модуль №4 «Жанры музыкального искусства»				

7	Камерная музыка	2	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов) анализ выразительных средств	https://resh.edu.ru/subject/6/
8	Симфоническая музыка	1	Знакомство с образцами симфонической музыки, программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование)	https://resh.edu.ru/subject/6/
9	Циклические формы и жанры	2	Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство со строением сонатной формы	https://resh.edu.ru/subject/6/
Модуль № 5 «Музыка народов мира»				
10	Музыкальный фольклор народов Европы	3	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы	https://resh.edu.ru/subject/6/
11	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Азии и Африки	https://resh.edu.ru/subject/6/
Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»				
12	Национальные истоки классической музыки	3	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; определение на слух характерных интонаций, ритмов элементов музыкального языка	https://resh.edu.ru/subject/6/

13	Музыка - зеркало эпохи	1	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком	https://resh.edu.ru/subject/6/
Модуль № 7 «Духовная музыка»				
14	Храмовый синтез искусств	2	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования	https://resh.edu.ru/subject/6/
Модуль № 8 «Современная музыка, основные жанры и направления»				
15	Мюзикл	1	Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет)	https://resh.edu.ru/subject/6/
Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусств»				
16	Музыка и литература	1	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра	https://resh.edu.ru/subject/6/
17	Музыка и театр	1	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра	https://resh.edu.ru/subject/6/
18	Музыка кино и	2	Знакомство с образцами киномузыки отечествен	https://resh.e

	телевидения		ныхизарубежныхкомпозиторов;просмотрфильмовс целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание и исполнение песни из фильма	du.ru/subject/6/
19	Музыка и изобразительное искусство»	1	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки выявление интонаций изобразительного характера; вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно- изобразительного характера	https://easyen.ru/load/muzyka/raznoe/32
Общее количество часов по программе		34		

**5. Поурочное планирование по учебному предмету
«Музыка» 5 класс**

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов	Сроки обучения	Виды и формы контроля
		Практи ческ работ.		
Модуль №1 «Музыка моего края»-2час				
1	Фольклор – народное творчество 1. Календарный фольклор Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние). Семейный фольклор: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания		1 неделя сентября	Беседа по теме
2	Фольклор – народное творчество Наш край сегодня Современная музыкальная культура родного края. Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры		2 неделя сентября	Слушание музыки
Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»-3час				
3	Россия - наш общий дом. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.		3 неделя сентября	Устный опрос
4	Россия - наш общий дом. Фольклорные жанры. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец		4 неделя сентября	Беседа по теме
5	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.		1 неделя октября	Слушание музыки
Модуль №3 «Русская классическая музыка» -7 час				

6	Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере М.И. Глинки).		2 неделя октября	Хоровое пение
7	Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов, посвященная картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере С. Рахманинова)		3 неделя октября	Устный опрос
8	Золотой век русской культуры. Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, балы, театры (на примере творчества М.И.Глинки)	1	4 неделя октября	Оценочный контроль. Самооценка с использованием «Оценочного листа»
9	Золотой век русской культуры. Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, балы, театры (на примере творчества П.Чайковского)		1 неделя ноября	Слушание музыки
10	История страны и народов в музыке русских композиторов Образы народных героев, тема служения Отечеству в произведениях композитора С.Прокофьева		2 неделя ноября	Устный опрос
11	История страны и народов в музыке русских композиторов. Образы народных героев, тема служения Отечеству в произведениях композитора А. Бородина		3 неделя ноября	Устный опрос
12	История страны и народов в музыке русских композиторов. Русский балет. Мировая слава русского балета. Творчество (П. Чайковского, С. Прокофьева) Дягилевские сезоны. Русская исполнительская школа. Конкурс имени П.И. Чайковского.		4 неделя ноября	Беседа по теме
Модуль №4 «Жанры музыкального искусства»-5час				
13	Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ).		1 неделя декабря	Устный опрос
14	Камерная музыка. Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная, репризная форма. Куплетная форма.		2 неделя декабря	Устный опрос

15	Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.	1	3 неделя декабря	Оценочный контроль. Самооценка с использованием «Оценочного листа»
16	Циклические формы и жанры. Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga.		4 неделя декабря	Устный опрос
17	Циклические формы и жанры. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.		1 неделя января	Слушание музыки
Модуль № 5 «Музыка народов мира»-5час				
18	Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора: испанский фольклор–кастаньеты, фламенко, болеро		2 неделя января	Слушание музыки
19	Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора: польский фольклор–мазурка, полонез		3 неделя января	Слушание музыки
20	Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора: французский фольклор–рондо, трубадуры;		4 неделя января	Слушание музыки
21	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, Африки, музыкальные инструменты.		1 неделя февраля	Беседа по теме
22	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова).		2 неделя февраля	Устный опрос
Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»-4 час				
23	Национальные истоки классической музыки. Национальный музыкальный стиль на примере творчества		3 неделя февраля	Устный опрос

	Ф.Шопена, Э.Грига. Значение и роль композитора классической музыки.			
24	Национальные истоки классической музыки. Музыкант и публика. Кумиры публики (Н. Паганини) Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.		4неделя февраля	Слушание музыки
25	Национальные истоки классической музыки. Музыкальный образ. Героические образы в музыке. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л.Бетховена, Ф. Шуберта) .		2 неделя марта	Беседа по теме
26	Музыка зеркало эпохи. Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С.Баха и Л.Бетховена.	1	3 неделя марта	Оценочный контроль. Самооценка с использованием «Оценочного листа»
Модуль № 7 «Духовная музыка"-2час				
27	Храмовый синтез искусств. Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа) Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.		4 неделя марта	Беседа по теме
28	Храмовый синтез искусств. Развитие церковной музыки. Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.		1 неделя апреля	Беседа по теме
Модуль № 8 «Современная музыка, основные жанры и направления»-1час				
29	Мюзикл. Классика жанра–мюзиклы середины XX века (на примере		2 неделя апреля	Слушание музыки

	творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.			
Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусств»-5 час				
30	Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка		4 неделя апреля	Устный опрос
31	Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии		1 неделя мая	Слушание музыки
32	Музыка кино и телевидения. Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка.			Беседа по теме
33	Музыка кино и телевидения. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Г.Гладкова).		2 неделя мая	Устный опрос
34	Музыка и изобразительное искусство Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция линия–мелодия пятно–созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К.Дебюсси, А.К.Лядова и других композиторов).	1	3 неделя мая	Оценочный контроль. Самооценка с использованием «Оценочного листа»
Общее количество часов по программе:34		4		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1.О. К. Ермакова, текст, «Феникс», оформление, 2014.
- 2.А.Жигалова.- Волгоград : Учитель, 2013.-171.
- 3.Д.Кабалевский: Музыка. Современная концепция программы конспекты уроков и внеклассных занятий/ авт.-сост. Л.
4. О. П. Лагунова.- Волгоград: Учитель, 2015.-182 с.
- 5.Рымарь, Уроки музыки в школе/ Л. Рымарь-Ростов н/Д: Феникс, 2015-237, с.- (Здравствуй школа). 6.Н.Рябенко,-М.: Айрис-пресс, 2006.-112 с.-(Методика). Уроки музыки в 1-7 классах: книга для учителя.
- 7.Л.Тарасов Волшебство оперы. Очерки. Оформление А. Харшака. Л., «Дет. Лит.»,1979.
- 8.В. М. Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2007.-138 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы

Раздел «Музыка» <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Раздел «Изобразительное искусство»<https://resh.edu.ru/subject/7/>

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ» http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- 1.ДВД проигрыватель.
- 2.Классная доска.
- 3.Парты
- 4.Портреты композиторов.
- 5.Персональный компьютер.
- 6.Проигрыватель.
- 7.Проектор
- 8.Стол
- 9.Стулья

10.Таблицы музыкальных инструментов, музыкальной грамоты.

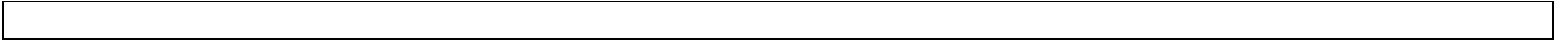
11.Фортепиано.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Таблицы музыкальных инструментов;

Таблицы музыкальной грамоты;

Портреты композиторов



6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ				
Модуль 1 «Музыка моего края»				
1.1	Календарный фольклор	1	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях; разучивание и исполнение народных песен, танцев; вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка

1.2	Семейный фольклор	1	<p>Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания</p>	<p>Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла; изучение особенностей их исполнения и звучания; определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов; разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя); вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его</p>
-----	-------------------	---	--	---

				фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»
Итого по модулю		2		
Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»				
2.1	Фольклорные жанры	2	Общие и особенное фольклора народов России: лирика, эпос, танец	Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи; аутентичная манера исполнения; выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов; выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен; вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России»

Итого по модулю	2		
-----------------	---	--	--

Модуль 3 «Русская классическая музыка»				
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов)	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком; вариативно: просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

3.2	Русский балет	2	<p>Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастрольных российских балетных трупп за рубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи); характеристика отдельных музыкальных номеров спектакля в целом; вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов,</p>
-----	---------------	---	---	--

				творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма (в технике теневое, кукольное театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты)
Итого по модулю		4		
Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»				

4.1	Камерная музыка	2	<p>Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма</p>	<p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;</p> <p>разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализация без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный</p>
-----	-----------------	---	--	--

				или письменный текст, рисунок, пластический этюд
4.2	Театральные жанры	2	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (например, оркестр М. И. Глинки)	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века; создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона

4.3	Симфоническая музыка	2	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение
-----	----------------------	---	--	--

				<p>за процессом развертывания музыкального повествования; образно- тематический конспект; исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделиро- вание, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки; слушание целиком не менее одного си- мфонического произведения; вариативно: посещен ие концерта (в том числе виртуального) симфонической музы- ки; предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда мо- гут звучать аплодисменты); последующее составлен- ие рецензии на концерт</p>
--	--	--	--	---

4.4	Циклические формы и жанры	3	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, и инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип ризвигтия	Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство со строением сонатной формы; определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;
-----	---------------------------	---	--	---

			вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт
Итого по модулю	9		
Количество часов по инвариантным модулям	17		
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ			
Модуль 5 «Музыка народов мира»			

5.1	По странам и континентам	2	<p>Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур исследующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами</p>	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;</p> <p>выявление общего и особенно при сравнении и изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)</p>
-----	--------------------------	---	---	---

		<p>типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов</p>	
Итого по модулю	2		
Модуль 6 «Европейская классическая музыка»			

6.1	Музыкальная драматургия	2	<p>Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения</p>	<p>Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития; умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии; узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития; составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения</p>
-----	-------------------------	---	---	---

				музыкального произведения; создания сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на раз- витии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов- классиков
--	--	--	--	--

6.2	Музыкальный образ	1	<p>Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена)</p>	<p>Знакомство произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа; музыкальная викторина на знание музыки и названий и авторов изученных произведений; вариативно: сочинение музыки,</p>
-----	-------------------	---	--	---

				импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизма и романтизма (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе)
--	--	--	--	--

6.3	Музыкант и публика	2	<p>Кумир публики (например творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, и исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки; размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками; определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; вариативно: работа синтерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение</p>
-----	--------------------	---	---	--

				концерт классической музыки с последующим обсуждением в классе; со- здание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания
6.4	Музыкальный стиль	1	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образ- ов, драматургических приемов, музыкального языка (на пример творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других ко- мпозиторов)	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля; исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, ро- мантизма, импрессионизма; музык- альная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; определение на слух в звучании незнакомого произведения: принадлежности к одному из изученных стилей; исполнительского состава; жанра, круга образов; способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах; вариативно: исследовательские прое- кты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных

				стилей XX в.
Итого по модулю		6		

Модуль 7 «Духовная музыка»				
7.1	Музыкальные жанры богослужения	2	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение	Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном; вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений; определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов; устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции
Итого по модулю		2		
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»				

8.1	Молодежная музыкальная культура	2	Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссия на тему «Современная музыка»;
-----	---------------------------------	---	--	---

			(потребительскиетенденции современнойкультуры)	вариативно:презентацияальбомасвоей любимойгруппы
8.2	Джазовые композицииипопулярныехиты	2	Джаз– основапопулярноймузыкиXX века. Особенности джазовогоязыка и стиля (свинг, синкопы,ударные и духовые инструменты,вопросно-ответная структурамотивов, гармоническая сетка,импровизация)	Знакомствосразличнымиджазовымимзыкальнымикомпозициями инаправлениями(блюз);разучивание,и исполнение одной из джазовых тем,элементы ритмической и вокальнойимпровизации на ее основе;определениенаслух:принадлежностик джазовой или классической музыке;исполнительского состава (манерапения, состав инструментов);вариативно: сочинениеблюза; посещениеконцертаджазовоймузыки
Итогопомодулю		4		
Модуль9 «Связьмузыкисдругимивидамиискусства»				

9.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3	<p>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика.</p> <p>Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси и других композиторов)</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; музыкальная викторина</p> <p>на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта; вариативно:</p>
-----	---	---	--	---

			рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников
Итого по модулю	3		
Количество часов по вариативным модулям	17		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ				
Модуль 1. «Музыка моего края»				
1.1	Наш край сегодня	2	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория	Разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов; знакомство творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства; вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии; исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам); творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание

				любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края
Итого по модулю		2		

Модуль 2. «Народное музыкальное творчество России»				
2.2	Наружакультура	2	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора	Изучение творчества и вклад в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора; вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры
Итого по модулю		2		
Модуль 3. «Русская классическая музыка»				

3.1	Русский балет	2	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета	<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видео записи); характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом; вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты)</p>
-----	---------------	---	---	---

3.2	История страны и народная музыка русских композиторов	1	Образы народных героев, тематические произведения в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композитора Д. Шостаковича
3.3	Русская исполнительская школа	2	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А. Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации; создание домашней фонотеки из понравившихся произведений; дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»; вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки
Итого по модулю		5		
Модуль 4. «Жанры музыкального искусства»				

4.1	Театральные жанры	4	<p>Опера. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура</p> <p>исковозное развитие сюжета.</p>	<p>Знакомство с отдельными номерами и известными опер; разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание аудиозаписи, сравнение собственного</p>
-----	-------------------	---	--	--

			<p>Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле</p>	<p>и профессионального исполнения; музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов; оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (со соло, дуэт, хор); вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои исполнители, наиболее яркие музыкальные номера); последующее составление рецензии на спектакль</p>
--	--	--	--	---

4.2	Симфоническая музыка	4	<p>Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония</p>	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематический конспект; исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое</p>
-----	----------------------	---	--	--

				моделирование, инструментальномузицирование) фрагментовсимфонической музыки;вариативно: посещение концерта(втомчисле виртуального) симфоническоймузыки;последующее составлениерецензиинаконцерт
Итогопомодулю		8		
Количествочасов поинвариативныммодулям		17		
ВАРИАТИВНЫЕМОДУЛИ				
Модуль5«Музыканародовмира»				
5.1	Музыкальныйфол ьклор народовАзии иАфрики	3	Африканская музыка – стихияритма.Интонационно-ладоваяоснова музыки стран Азии(для изученияданного тематического облака рекомендуется выбрать 1– 2национальные традиции исследующегосписка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам,Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальныеинструменты.	Выявление характерных интонаций и ритмоввзвучании традиционной музыки народовАфрикииАзии; выявление общего и особенногоприсравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклоранародовРоссии; разучивание и исполнение народных песен, танцев; коллективные ритмические импровизациина шумовых и ударных инструментах; вариативно: исследовательские проекты потеме«Музыка стран Азии и Африки»

			Представления о ролях музыки в жизни людей	
Итого по модулю		3		

Модуль6«Европейскаяклассическаямузыка»				
6.1	Музыка – зеркалоэпохи	2	<p>Искусствокакотражение,соднойстороны –образажизни,сдругой–главныхценностей,идеаловконкретной эпохи.</p> <p>Стилибароккоиклассицизм(кругосновныхобразов,характерныхинтонаций,жанров).</p> <p>Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примеретворчестваИ.С.Баха иЛ.ванБетховена</p>	<p>Знакомствособразцампполифоническойи гомофонно-гармонической музыки;разучивание,исполнение не менее одного вокального произведения,сочиненного композитором-классиком(из числа изучаемых в данном разделе);исполнение вокальных, ритмических,речевыхканонов;</p> <p>музыкальная викторина на знаниемусыки,названийиавторовизученныхпроизведений;</p> <p>вариативно: составление сравнительнойтаблицыстилейбароккоиклассицизм(на примере музыкального искусства,либо музыки и живописи, музыки и архитектуры);просмотрхудожественныхфильмов и телепередач, посвященныхстилямбароккоиклассицизм,</p> <p>творческомупутиизучаемыхкомпозиторов</p>
Итогопомодулю		2		
Модуль7«Духовнаямузыка»				

7.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков.	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков; исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными
-----	--	---	--	---

			Религиозная тематика в контексте современной культуры	композиторами; вариативно: исследование и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки
Итого по модулю		3		
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»				
8.1	Музыка цифрового мира	1	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде сейчас; просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств; разучивание и исполнение популярной современной песни; вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа

8.2	Мюзикл	2	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль); анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;
-----	--------	---	--	--

				просмотр видеозаписи одного из мюзиклов
8.3	Традиции и инноваторство в музыке	2	Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, бигбэнд, блюз); определение на слух: принадлежность джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки
Итого по модулю		5		
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»				
9.1	Музыка кино и телевидения	4	Музыка в немом звуковом кино. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (например произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.). Внутрикадровая и акадровая музыка	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма
Итого по модулю		4		
Количество часов по вариативным модулям		17		

ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	
--------------------------------------	----	--