


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края  
Управление образования Администрации Каменского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

«РАССМОТРЕНО»  
Руководитель МО  
 Вингер С.В.  
Протокол № 1  
от «30» 08.2024г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель  
директора  
по УВР  
 Пожиданова И.В.  
от «30» 08.2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «СОШ  
№1»  Ляпин А.И.  
Приказ №161-о  
от «30» 08.2024г.



**РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Музыка»  
для 7 класса основного  
общего образования  
на 2024-2025 учебный год

Составитель:  
Ощепкова Тамара Александровна,  
учитель музыки  
высшей квалификационной категории

г. Камень-на-Оби  
2024год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «музыка» (предметная область «Искусство») для 7 общеобразовательного класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101) (с изменениями и дополнениями);

- Федеральной образовательной программы основного общего образования (Утверждена приказом №370 Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023);

- Федеральной рабочей программы по музыке основного общего образования. Музыка. Базовый уровень (для 5-8 классов образовательных организаций)/Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт стратегии развития образования Российской академии образования». Москва, 2023. – 83 с., утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 № 74223)

- Федерального перечня учебников, утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минпросвещения России от 02.08.2022 № 653 « Об утверждении Федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.08.2022 № 69822)

Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» (далее – МБОУ «СОШ №1»), утверждённой Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №159-о от 30.05.2023;

- Календарного учебного графика на 2024–2025 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №219-о от 30.08.2024;
- Перечня учебников на 2024-2025 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №219-о от 30.08.2024;
- Положения МБОУ «СОШ №1» о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» № 159-о от 30.05.2023 г;
- Положения МБОУ «СОШ №1» о системе оценивания образовательных достижений обучающихся, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №159-о от 30.05.2023г;
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей как компонента основной общеобразовательной программы (ФГОС) МБОУ «СОШ №1» , утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №98/1-о от 04.04.2023г;
- Устава МБОУ «СОШ № 1» утвержденного Постановлением от 01.03.2018 № 148;
- Учебного плана МБОУ «СОШ №1» на 2024–2025 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №219-о от 30.08.2024.

Рабочая программа по музыке 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также программы воспитания.

В рабочей программе учитываются возможности предмета в реализации требований ФГОС ООО к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период изучения музыки в 7 классе основного общего образования.

### **Общая характеристика учебного предмета «музыка»**

Музыка, является эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

### **Цели изучения учебного предмета «музыка»**

**Целями** изучения музыки на уровне 7 класса основного общего образования их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- Становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- Развитие потребности в общении с произведениями искусства;
- Осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- Формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности;
- Становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы.

Достижение целей обеспечивается решением следующих **ЗАДАЧ**:

- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - исполнение пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

### **Место учебного предмета «музыка» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС ООО музыка в 7 классе является обязательным предметом на уровне основного общего образования. Данная программа предусматривает изучение музыки 7 классе - 1 час в неделю, всего - 34 часа.

### **2. Содержание учебного предмета**

#### **Инвариантные модули**

#### **Модуль №1 «Музыка моего края» -2 час**

##### **1. Календарный фольклор**

*Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).*

##### **2. Семейный фольклор**

*Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.*

#### **Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»-2 час**

##### **3. Фольклорные жанры**

*Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.*

##### **4. Фольклорные жанры**

*Содержание: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».*

#### **Модуль №3 «Русская классическая музыка»-4 час**

##### **5. История страны и народа в музыке русских композиторов**

*Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в*

крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина)

#### **6. История страны и народа в музыке русских композиторов**

*Содержание:* Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере М. Мусоргского, С. Прокофьева)

#### **7. Русский балет**

*Содержание:* Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев) балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

#### **8. Русский балет**

*Содержание:* Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (И. Стравинский, Р. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

### **Модуль №4 «Жанры музыкального искусства»-9 час**

#### **9. Камерная музыка**

*Содержание:* Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Одночастная, двухчастная, трехчастная, репризная форма. Куплетная форма.

#### **10. Камерная музыка**

*Содержание:* Жанры камерной вокальной музыки Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

#### **11. Театральные жанры**

*Содержание:* Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены.

#### **12. Театральные жанры**

*Содержание:* Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

#### **13. Симфоническая музыка**

*Содержание:* Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).

#### **14. Симфоническая музыка**

*Содержание:* Симфония.

#### **15. Циклические формы и жанры-3 час**

*Содержание:* Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

#### **16. Циклические формы и жанры**

*Содержание:* Принцип контраста. Прелюдия и fuga.

#### **17. Циклические формы и жанры**

*Содержание:* Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

## **Вариативные модули**

### **Модуль № 5 «Музыка народов мира»-2 час**

#### **18.По странам и континентам**

*Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова).*

#### **19.По странам и континентам**

*Содержание: Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.*

### **Модуль №6 «Европейская классическая музыка»-6 час**

#### **20.Музыкальная драматургия**

*Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.*

#### **21.Музыкальная драматургия**

*Содержание: Музыкальная форма – строение музыкального произведения.*

#### **22.Музыкальный образ**

*Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. Бетховена, Ф. Шуберта). Стили классицизм и романтизм.*

#### **23.Музыкант и публика**

*Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя.*

#### **24.Музыкант и публика**

*Содержание: Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.*

#### **25.Музыкальный стиль**

*Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).*

### **Модуль №7«Духовна музыка»-2час**

#### **26.Музыкальные жанры богослужения**

*Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.*

#### **27.Музыкальные жанры богослужения**

*Содержание: Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.*

### **Модуль №8 «Современная музыка: основные жанры и направления»-4 час**

#### **28.Молодёжная музыкальная культура**

*Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и*

другие).

### **29. Молодёжная музыкальная культура**

*Содержание: Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).*

*Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).*

### **30. Джазовые композиции и популярные хиты**

*Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века.*

### **31. Джазовые композиции и популярные хиты**

*Содержание: Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)*

## **Модуль №9 «Связь музыки с другими видами искусства»-3 час**

### **32. Музыка и живопись. Симфоническая картина**

*Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика.*

### **33. Музыка и живопись. Симфоническая картина.**

*Содержание: Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).*

### **34. Музыка и живопись. Симфоническая картина.**

*Содержание: Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).*

## **4. Планируемые образовательные результаты**

В результате изучения музыки в 7 классе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;  
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира, проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;  
знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;  
интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;  
стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

### **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его

прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов

### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

### **5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

**б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**



осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опытвосприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

#### **7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

#### **8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характераэкологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

#### **9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки в 6 классе у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **Вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **Совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

#### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов

деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке в 7 классе:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;  
знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

**К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:**

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;  
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);  
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**К концу изучения модуля №3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;  
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства»**

**обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной

музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам

музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

**Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;



проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации,

музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные

возможности

в ситуации публичного выступления;  
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты),  
расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно  
включаться в соответствующий уровень общения.

**Вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии  
с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным  
искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение  
к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы,  
поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

**Совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия,  
сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать  
ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на  
другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и  
индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные  
формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия  
по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и  
результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность  
руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям,  
самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды  
в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять  
готовность к представлению отчета перед группой.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

**Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели  
по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских  
навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач  
частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы

в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой,

самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится: отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства,

использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Достижения планируемых результатов личностных, метапредметных и предметных в Рабочей программе представлены системой оценки.

Система оценки планируемых результатов способствует поддержанию единства всей системы образования и обеспечению преемственности в системе непрерывного образования МБОУ «СОШ №1».

Система оценки планируемых результатов в Рабочей программе соответствует основной образовательной программе МБОУ «СОШ №1» на разных уровнях и локальным актам МБОУ «СОШ №1».

Устный, письменный опросы и тестирование не являются обязательными для оценивания всего класса видами опроса, оценки выставляются в индивидуальном порядке.

1) Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации МБОУ «СОШ №1» №111-о от 31.05.17;

2) Положение о критериях и нормах оценивания предметных результатов учащихся МБОУ «СОШ №1» на уровне основного общего образования,

утверждённого Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №104/2-о от 28.08.2020г.

Согласно рабочей программе в последнем уроке четверти проводится оценочный контроль.

Формы работы на уроке : слушание музыки, беседы по теме, устный опрос, вокальное исполнение - предполагает индивидуальное оценивание на уроке.

## 5. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Коли чест во часо в	Основные виды деятельности учащихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>ВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ</b>				
<b>Модуль 1«Музыка моего края»</b>				
1	Календарный фольклор	1	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного)	<a href="https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D">https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D</a>
	Семейный фольклор	1	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России; определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава вокального, инструментального смешанного жанра, характера музыки	<a href="https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D">https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D</a>



<b>Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»</b>				
3	Фольклорные жанры	2	Сравнение аутентического звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке; разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке; знакомство с фрагментом крупного сочинения (симфония), в котором использованы подлинные народные мелодии	<a href="https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D">https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D</a>
<b>Модуль №3 «Русская классическая музыка»</b>				
4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов: Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский, Свиридов)	<a href="https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D">https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D</a>
5	Русский балет	2	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, И.Стравинский, Р.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны	<a href="https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D">https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D</a>

**Модуль №4 «Жанры музыкального искусства»**

6	Камерная музыка	2	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма	<a href="https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D">https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D</a>
7	Театральные жанры	2	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов) анализ выразительных средств	<a href="https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D">https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D</a>
8	Симфоническая музыка	2	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование)	<a href="https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D">https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22285%22%5D</a>
9	Циклические формы и жанры	3	Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство со строением сонатной формы	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

**Модуль № 5 «Музыка народов мира»**

10	По странам и континентам	2	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая импровизация	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
<b>Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»</b>				
11	Музыкальная драматургия	2	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; определение на слух характерных интонаций, ритмов элементов музыкального языка	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
12	Музыкальный образ	1	Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов).	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
13	Музыкант и публика	2	Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность,	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

			<p>талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.</p>	
14	Музыкальный стиль	1	<p>Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи); исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных)</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a></p>
<b>Модуль №7 «Духовная музыка»</b>				
15	Музыкальные жанры богослужения	2	<p>Жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a></p>
<b>Модуль № 8 «Современная музыка, основные жанры и направления»</b>				
16	Молодёжная музыкальная культура	2	<p>Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a></p>

			рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий и др.).	
17	Джазовые композиции и популярные хиты	2	Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
<b>Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусств»</b>				
18	Музыка и живопись Симфоническая картина	3	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Общее количество часов по программе		<b>34</b>		

### 6. Поурочное планирование «Музыка» 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во час	Сроки обучения	Виды и формы контроля
		Прак т. раб.		
<b>Модуль №1 «Музыка моего края»-2час</b>				
1	Календарный фольклор Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)		1 неделя сентября	Беседа по теме
2	Семейный фольклор Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания		2 неделя сентября	Слушание музыки
<b>Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России-2час</b>				
3	Фольклорные жанры Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.		3 неделя сентября	Беседа по теме
4	Фольклорные жанры. Исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России»		4 неделя сентября	Устный опрос
<b>Модуль №3 «Русская классическая музыка» -4 час</b>				
5	История страны и народа в музыке русских композиторов. Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина)		1 неделя октября	Слушание музыки
6	История страны и народа в музыке русских композиторов. Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических		2 неделя октября	Слушание музыки

	произведениях русских композиторов (на примере М. Мусоргского, С.Прокофьева)			
7	Русский балет Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев) балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны		3 неделя октября	Слушание музыки Беседа по теме
8	Русский балет. Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (И.Ф. Стравинский, Р. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны	1	4 неделя октября	Оценочный контроль. Самооценка с использованием «Оценочного листа»
<b>Модуль №4 «Жанры музыкального искусства»-9час</b>				
9	Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Одночастная, двухчастная, трехчастная, репризная форма. Куплетная форма		1 неделя ноября	Слушание музыки
10	Камерная музыка. Жанры камерной, вокальной музыки Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма		2 неделя ноября	Устный опрос
11	Театральные жанры. Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены		3 неделя ноября	Беседа по теме
12	Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле		4 неделя ноября	Устный опрос
13	Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина)		1 неделя декабря	Слушание музыки

14	Симфоническая музыка. Симфония.		2 неделя декабря	Беседа по теме
15	Циклические формы и жанры. Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).	1	3 неделя декабря	Оценочный контроль. Самооценка с использованием «Оценочного листа»
16	Циклические формы и жанры. Принцип контраста. Прелюдия и fuga		4 неделя декабря	Устный опрос
17	Циклические формы и жанры. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития		2 неделя января	Беседа по теме
<b>Модуль № 5 «Музыка народов мира»-2час</b>				
18	По странам и континентам. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса- нова).		3 неделя января	Слушание музыки
19	По странам и континентам. Смещение интонаций и ритмов различного происхождения		4 неделя января	Устный опрос
<b>Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»-6 час</b>				
20	Музыкальная драматургия. Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка		1 неделя февраля	Слушание музыки
21	Музыкальная драматургия. Музыкальная форма – строение музыкального произведения		1 неделя февраля	Беседа по теме
22	Музыкальный образ. Героические образы в музыке. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. Бетховена, Ф.		2 неделя февраля	Устный опрос



	Шуберта ). Стили классицизм и романтизм			
23	Музыкант и публика. Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др. композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя		3 неделя февраля	Беседа по теме
24	Музыкант и публика. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня		4неделя февраля	Слушание музыки
25	Музыкальный стиль. Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов		2неделя марта	Устный опрос
<b>Модуль № 7 «Духовная музыка"-2час</b>				
26	Музыкальные жанры богослужения. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки	1	3 неделя марта	Оценочный контроль. Самооценка с использованием «Оценочного листа»
27	Музыкальные жанры богослужения. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение		4 неделя марта	Устный опрос, пение
<b>Модуль № 8 «Современная музыка, основные жанры и направления»-4час</b>				
28	Молодёжная музыкальная культура. Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие)		1 неделя апреля	Слушание музыки

29	Молодёжная музыкальная культура. Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры)		2 неделя апреля	Устный опрос
30	Джазовые композиции и популярные хиты. Джаз – основа популярной музыки XX века		3 неделя апреля	Устный опрос, исполнение
31	Джазовые композиции и популярные хиты. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)		1 неделя мая	Устный опрос
<b>Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусств»-3час</b>				
32	Музыка и живопись. Симфоническая картина. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика.		2 неделя мая	Слушание музыки
33	Музыка и живопись. Симфоническая картина. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).		3 неделя мая	Устный опрос
34	Музыка и живопись.Симфоническая картина. Программная музыка. Импрессионизм(на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядоваи других композиторов)1	1	4 неделя мая	Оценочный контроль. Самооценка с использованием «Оценочного листа»
<b>Общее количество часов по программе: 34</b>			<b>4</b>	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- 1.О. К. Ермакова, текст, «Феникс», оформление, 2014.
- 2.А.Жигалова.- Волгоград : Учитель, 2013.-171.
- 3.Д.Кабалевский: Музыка. Современная концепция программы конспекты уроков и внеклассных занятий/ авт.-сост. Л.
4. О. П. Лагунова.- Волгоград: Учитель, 2015.-182 с.
- 5.Рымарь, Уроки музыки в школе/ Л. Рымарь-Ростов н/Д: Феникс, 2015-237, с.- (Здравствуй школа). 6.Н.Рябенко,-М.: Айрис-пресс, 2006.-112 с.-(Методика). Уроки музыки в 1-7 классах: книга для учителя.
- 7.Л.Тарасов Волшебство оперы. Очерки. Оформление А. Харшака. Л., «Дет. Лит.»,1979.
- 8.В. М. Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2007.-138 с.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы

Раздел «Музыка» <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Раздел «Изобразительное искусство»<https://resh.edu.ru/subject/7/>

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ» [http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe\\_obshee](http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee)

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

- 1.ДВД проигрыватель.
- 2.Классная доска.
- 3.Парты
- 4.Портреты композиторов.
- 5.Персональный компьютер.
- 6.Проигрыватель.
- 7.Проектор
- 8.Стол
- 9.Стулья

10.Таблицы музыкальных инструментов, музыкальной грамоты.

11.Фортепиано.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Таблицы музыкальных инструментов;

Таблицы музыкальной грамоты;

Портреты композиторов

