

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и науки Алтайского края  
Управление образования администрации Каменского района Алтайского края  
МБОУ "СОШ № 1"

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
 Винтер С.В. В.  
Протокол №1  
от 24. 08. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР  
 Пожиданова И.В.  
от 25. 08. 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство»  
для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Миронова Татьяна Валерьевна  
учитель изобразительного искусства

г. Камень-на-Оби 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» модуль Декоративно-прикладное и народное искусство» для 5 общеобразовательного класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» составлена на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"

- Примерной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол 1/22 от 18.03.2022).

- Примерной рабочей программы основного общего образования. Изобразительное искусство (для 5-9 классов образовательных организаций). – Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение, Институт стратегии развития образования РАО, - М.: 2021

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Федерального перечня учебников, утвержденного «Приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254»

- Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» (далее – МБОУ «СОШ №1»), утверждённой Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №25/1-о от 16.02.2022 ;

- Устава МБОУ «СОШ № 1», утвержденного Постановлением от 01.03.2018 № 148;

- Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей как компонента основной общеобразовательной программы (ФГОС) МБОУ «СОШ №1», утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №109-о от 31.05.2022г;

- Программы развития универсальных учебных действий, утвержденной Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №161 от 31.08.2017;
- Положение о критериях и нормах оценивания предметных результатов учащихся МБОУ «СОШ № 1» на уровне основного общего образования, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №161-о от 31.08.2017г;
- Календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №161-о от 29.08.2022;
- Учебного плана МБОУ «СОШ №1» на 2022-2023 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №161-о от 29.08.2022;
- Перечня учебников на 2022/2023 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №109/1-о от 31.05.2022г

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется четко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал модуля разделён на тематические блоки.

В учебном процессе считаются историко-культурологическая, искусствоведческая исследовательская работа учащихся и собственно

художественная проектная деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

### **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов;

- формирование пространственного мышления и визуальных способностей;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

### **МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

### **СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

*Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве*

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

**Древние** **корни** **народного** **искусства**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

**Убранство** **русской** **избы**

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

**Народный** **праздничный** **костюм**

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма, черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

**Народные** **художественные** **промыслы**

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.

Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи. Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

**Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов** Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

### ***Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека***

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства

(художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре рабочей программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Рабочая программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её народном, прикладном и изобразительном искусстве. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

### ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Предмет

способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества.

### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

##### ***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

##### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

##### ***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в

различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

### ***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### ***Самоконтроль:***

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

### ***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном

сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителем животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;

знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;

уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм; осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

## СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Предметные результаты оцениваются в по 5-ти бальной системе оценивания в соответствии с локальными актами:

– Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «СОШ №1», Приказ №111-о от 31.05.2017г.;

– Положение о критериях и нормах оценивания предметных результатов учащихся МБОУ «СОШ №1» на уровне основного общего образования в условиях реализации ФГОС ООО, утверждённой Приказом директора МБОУ «СОШ №1» № 111-о от 31.05.2017 г.

Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству.

1. Творческие работы (индивидуальные и (или) коллективные) 2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты) 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и (или) коллективных) работ.

Оценка личностных результатов происходит через формирование портфолио обучающегося. Метапредметные результаты оцениваются через выполнение проектных и исследовательских индивидуальных или групповых работ.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ**  
**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

№ П/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изуче ния	Виды деятельности	Виды, формы контро ля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всег о	Контрол ьные работы	Практиче ские работы				
<b>Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</b>								
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	1		Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства;	Устный опрос;	Библиотека изобразительного искусства <a href="http://www.artlib.ru">http://www.artlib.ru</a> / энциклопедия искусства
<b>Раздел 2. Древние корни народного искусства</b>								
2.1.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1		Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.);	Практическая работа;	Библиотека изобразительного искусства <a href="http://www.artlib.ru">http://www.artlib.ru</a> / энциклопедия искусства
2.2.	Убранство русской избы	1	0	1		Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.;	Практическая работа;	Изобразительное искусство и архитектура западной европы и россии <a href="http://tsos.lan.krasu.ru/slaid/s/issk/dmitrieva/index.htm">http://tsos.lan.krasu.ru/slaid/s/issk/dmitrieva/index.htm</a>

2.3.	Внутренний мир русской избы	1	0	1		Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома;	Практическая работа;	Изобразительное искусство и архитектура западной европы и россии <a href="http://tsos.lan.krasu.ru/slaid/s/issk/dmitrieva/index.htm">http://tsos.lan.krasu.ru/slaid/s/issk/dmitrieva/index.htm</a>
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1		Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда,	Практическая работа;	Презентация по теме урока
2.5.	Народный праздничный костюм	1	0	1		Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.;	Устный опрос;	Презентация по теме урока
2.6.	Искусство народной вышивки	1	0	1		Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию;	Практическая работа;	Презентация по теме урока
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1		Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.;	Устный опрос;	Культура.рф: [сайт]. – москва. – url: <a href="https://www.cultu">https://www.cultu</a>
<b>Раздел 3. Народные художественные промыслы</b>								
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов россии	3	0	3		Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.;	Практическая работа;	Промыслы.рф: [портал]. – 2022. – url: <a href="https://промыслы.рф/">https://промыслы.рф/</a>

3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	3	0	3		Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.;	Практическая работа;	Промыслы.рф: [портал]. – 2022. – url: <a href="https://промыслы.рф/">https://промыслы.рф/</a>
3.3.	Праздничная хохлома. роспись по дереву	1	0	1		Создавать эскизы изделия по мотивам промысла;	Практическая работа;	Промыслы.рф: [портал]. – 2022. – url: <a href="https://промыслы.рф/">https://промыслы.рф</a>
3.4.	Искусство гжели. Керамика	1	0	1		Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции;	Практическая работа;	Промыслы.рф: [портал]. – 2022. – url: <a href="https://промыслы.рф/">https://промыслы.рф</a>
3.5.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1		Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла;	Практическая работа;	Промыслы.рф: [портал]. – 2022. – url:
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1		Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи;	Практическая работа;	Промыслы.рф: [портал]. – 2022. – url:
3.7.	Искусство лаковой живописи	1	0	1		Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых	Практическая работа;	Промыслы.рф: [портал]. – 2022. – url: <a href="https://промыслы.рф/">https://промыслы.рф</a>
<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</b>								
4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	3	0	3		Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.;	Устный опрос	Презентация по теме урока

4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1		Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры;	Устный опрос	<a href="https://kozeltrozel.jimdofree.com/">https://kozeltrozel.jimdofree.com/</a>
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	3	0	3		Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и	Практическая работа;	<a href="https://www.liveinternet.ru">https://www.liveinternet.ru</a> презентация по теме урока
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и	1	0	1		Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи;	Практическая работа;	Презентация по теме урока
<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b>								
5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного	2	1	1		Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников;	Практическая работа;	<a href="https://myslide.ru/presentation/vidy-dekorativnogo-iskusstva?">https://myslide.ru/presentation/vidy-dekorativnogo-iskusstva?</a>
5.2.	Символический знак в современной жизни	2	0	2		Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования;	Практическая работа;	<a href="https://studwood.net/">https://studwood.net/</a> презента
5.3.	Декор современных улиц и помещений	3	0	3		Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них.;	Практическая работа;	<a href="https://4brain.ru/urban/design.php">https://4brain.ru/urban/design.php</a> презентация по теме
Общее количество часов по модулю		34	1	33				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	1	1 неделя сент	Устный опрос;
2.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1	2 неделя сент	Практическая работа;
3.	Убранство русской избы	1	0	1	3 неделя сент	Практическая работа;
4.	Внутренний мир русской избы	1	0	1	4 неделя сент	Практическая работа;
5.	Конструкция и декор предметов народного быта	1	0	1	1 неделя окт	Практическая работа;
6.	Русская народная вышивка	1	0	1	2 неделя окт	Практическая работа;
7.	Народный праздничный костюм	1	0	1	3 неделя окт	Зачет;
8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1	4 неделя окт	Устный опрос;
9.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1	1 неделя нояб	Устный опрос;
10.	Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки	1	0	1	2 неделя нояб	Практическая работа;
11.	Единство формы и декора в народных игрушках. Матрёшка	1	0	1	3 неделя нояб	Практическая работа;
12.	Русская народная кукла	1	0	1	4 неделя нояб	Практическая работа;
13.	Праздничная хохлома. -Роспись по дереву	1	0	1	1 неделя дек	Практическая работа;
14.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	2 неделя дек	Практическая работа;

15.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1	3 неделя дек	Практическая работа;
16.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1	4 неделя дек	Практическая работа;
17.	Искусство лаковой живописи	1	0	1	2 неделя янв	Практическая работа;
18.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	0	1	3 неделя янв	Практическая работа;
19.	Промыслы. Оренбургский пуховый платок	1	0	1	4 неделя янв	Практическая работа;
20.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1	1 неделя фев	Устный опрос;
21.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	2 неделя фев	Устный опрос;
22.	Декоративное искусство Древнего Египта.	1	0	1	3 неделя фев	Практическая работа;
23.	Декоративное искусство Древней Греции. Греческая вазапись.	1	0	1	4 неделя фев	Практическая работа;
24.	Декоративное искусство Западной Европы 17 века.	1	0	1	1 неделя март	Практическая работа;
25.	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.	1	0	1	2 неделя март	Устный опрос;
26.	Одежда говорит о человеке. Искусство Древнего Китая.	1	0	1	3 неделя март	Практическая работа;
27.	Костюм эпохи барокко «Бал во дворце».	1	0	1	1 неделя апр	Практическая работа;
28.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	2 неделя апр	Практическая работа;
29.	Государственная символика и традиции геральдики.	1	0	1	3 неделя апр	Практическая работа;

30.	Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.	1	0	1	4 неделя апр	Практическая работа;
31.	Витраж	1	0	1	1 неделя май	Практическая работа;
32.	Искусство мозаики	1	0	1	2 неделя май	Практическая работа;
33.	Украсим школу своими руками. Создание декоративной коллективной работы	1	0	1	3 неделя май	Практическая работа;
34.	Промежуточная аттестация. Творческая работа	1	1	0	4 неделя май	Творческая работа по выбранной теме;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2015. – 144 с.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>
3. Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
4. Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
5. Музей Лувр <http://www.louvre.fr/>
6. Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России <http://tsos.lan.krasu.ru/slaidy/issk/dmitrieva/index.htm>
7. Искусство России <http://www.artrussia.ru/>
8. Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись <http://worldleonard.h1.ru/>
9. Русская икона <http://www.icon-art.narod.ru/>
10. Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/>
11. Библиотека изобразительного искусства <http://www.artlib.ru/>
12. История изобразительного искусства. Музеи и галереи <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
13. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
14. Музей современного искусства [www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru)
15. Современное искусство (Санкт-Петербург) [www.RUSSKIALBUM.ru](http://www.RUSSKIALBUM.ru)
16. Энциклопедия «Все о живописи» <http://jivopis.ru>
17. Абстракция: живопись и графика <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>
18. Эпоха Возрождения <http://renesans.narod.ru/>
19. Основы рисунка <http://www.drawtraining.ru/>
20. Иоханнес Иттен. Искусство цвета <http://itten.at.tut.by/itten-12.html>

21. Лилия Вениаминовна Сазонова <http://www.openclass.ru/node/148163>
22. Портал "Сеть творческих учителей" [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com)
23. Электронный научный журнал "Педагогика искусства"
24. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>
25. Сайт Института художественного образования
26. <http://www.art-education.ru/>
27. Наш удивительный мир
28. Виртуальная выставка детских рисунков <http://kidz-art.narod.ru/>
29. Виртуальная галерея детского рисунка <http://www.newart.ru/>
30. Галерея детского творчества <http://www.znv.ru/>
31. Галерея детского рисунка <http://www.rndavia.ru/gallery/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

2. Технические средства обучения:

Доска

Компьютер с программным обеспечением.

3. Оборудование

класса:

Ученические столы

двухместные.

Стулья.

Стол учительский с тумбой.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Краски акварельные, гуашевые. Цветные карандаши. Бумага А4 (альбом)

Бумага цветная. Фломастеры. Восковые мелки. Кисти. Емкости для воды.

Пластилин. Клей. Ножницы.