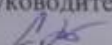



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Управление образования администрации Каменского района
Алтайского края
МБОУ "СОШ № 1"

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
 Винтер С.В. В.
Протокол №1
от 24.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР
 Пожиданова И.В.
от 25.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
Модуль «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»
для 7 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Миронова Татьяна Валерьевна
учитель изобразительного искусства

г. Камень-на-Оби 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» модуль «Архитектура и дизайн» для 7 общеобразовательного класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» составлена на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"

- Примерной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол 1/22 от 18.03.2022).

- Примерной рабочей программы основного общего образования. Изобразительное искусство (для 5-9 классов образовательных организаций). – Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение, Институт стратегии развития образования РАО, - М.: 2021

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Федерального перечня учебников, утвержденного «Приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254»

- Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» (далее – МБОУ «СОШ №1»), утверждённой Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №25/1-о от 16.02.2022 ;

- Устава МБОУ «СОШ № 1», утвержденного Постановлением от 01.03.2018 № 148;

- Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей как компонента основной общеобразовательной программы

(ФГОС) МБОУ «СОШ №1», утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №109-о от 31.05.2022г;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Основная цель изобразительного искусства — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство в 7 классе включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: дизайна и архитектуры.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал модуля разделён на тематические блоки. Проектная деятельность включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: дизайна и архитектуры.

Задачами модуля «Архитектура и дизайн» являются: освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества; развитие у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; развитие опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: в архитектуре и дизайне; развитие пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

МЕСТО МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Архитектура и дизайн» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия, асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная

архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразии предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно - пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный.

Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения окружающего мира, его образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства,

стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции; уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту; составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа; объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»; применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции; соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста;

различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквица);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки;

различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека; объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в costume;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Предметные результаты оцениваются в по 5-ти бальной системе оценивания в соответствии с локальными актами:

– Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «СОШ №1», Приказ №111-о от 31.05.2017г.;

– Положение о критериях и нормах оценивания предметных результатов учащихся МБОУ «СОШ №1» на уровне основного общего образования в условиях реализации ФГОС ООО, утверждённой Приказом директора МБОУ «СОШ №1» № 111-о от 31.05.2017 г.

Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству.

1. Творческие работы (индивидуальные и (или) коллективные)
2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты)

3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и (или) коллективных) работ.

Мониторинг личностных результатов происходит через формирование портфолио обучающегося, участие в творческих конкурсах.

Уровень развития метапредметных результатов оценивается через выполнение проектных и исследовательских индивидуальных или групповых работ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все	контроль	практические				
Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека								
1.1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1	0	1		Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека; Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека; Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе;	Устный опрос;	Библиотека изобразительного искусства http://www.artlib.ru/ Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html
1.2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	0	1		Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох; Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом;	Практическая работа;	Презентация по теме урока

1.3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	0	1	Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств; Объяснять основные свойства — требования к композиции; Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия; Выделять в построении формата листа композиционную доминанту; Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики .Осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;	Практическая работа;	Презентация по теме урока
1.4.	Роль цвета в организации композиционного пространства	1	0	1	Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах; Объяснять выражение «цветовой образ»; Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;	Устный опрос;	Презентация по теме урока
1.5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	2	0	2	Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; Построение шрифтовой композиции; Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;	Практическая работа;	Презентация по теме урока

1.6.	Логотип. Построение логотипа	1	0	1		Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;	Устный опрос;	Презентация по теме урока
1.7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1	0	1		Иметь представление о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.; Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе; Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ);	Практическая работа;	Презентация по теме урока
1.8	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	2	0	2		Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала; Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота; Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ;	Практическая работа;	Презентация по теме урока

Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций

2.1.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	1		<p>Развивать пространственное воображение;</p> <p>Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции;</p> <p>Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу; Анализировать композицию объёмов в макете как образ современной постройки;</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов; Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции;</p>	Практическая работа;	Презентация по теме урока
2.2.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	1	0	1		<p>Выявлять структуру различных типов зданий. Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки;</p> <p>Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа;</p> <p>Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции;</p>	Устный опрос;	Презентация по теме урока

2.3.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	0	1		Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; Характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества; Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического	Устный опрос;	Презентация по теме урока
2.4.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	0	1		Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму; Определять дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование; Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов;	Практическая работа;	Презентация по теме урока
2.5.	Форма, материал и функция бытового предмета	1	0	1		Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала; Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей; Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления;	Практическая работа;	Презентация по теме урока

2.6.	Цвет в архитектуре и дизайне	1	0	1		Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна; Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; Объяснять особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре.; Участвовать в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета;	Практическая работа;	Презентация по теме урока
------	------------------------------	---	---	---	--	--	----------------------	---------------------------

Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

3.1.	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1	0	1		Рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; Характеризовать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города; Рассказывать, проводить аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры; Выполнить аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников.; Осуществлять поисковую деятельность в Интернете.; Участвовать в коллективной работе по	Устный опрос;	Презентация по теме урока
------	--	---	---	---	--	---	---------------	---------------------------

3.2.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1	0	1	<p>Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.; Определять значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов;</p> <p>Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего;</p>	Практическая работа;	Презентация по теме урока
3.3.	Пространство городской среды	2	0	2	<p>Определять понятие «городская среда».;</p> <p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей.;</p> <p>Знать различные виды планировки города.;</p> <p>Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни; Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты);</p>	Устный опрос;	Презентация по теме урока

3.4.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	0	1		Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.; Иметь представление о значении сохранения исторического образа материальной среды города.; Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды;	Практическая работа;	
3.5.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	0	1		Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции;	Практическая работа;	Презентация по теме урока

3.6.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	1		Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.; Иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.; Знать о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории.; Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;	Практическая работа;	Презентация по теме урока
3.7.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	0	1		Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.; Развивать навыки макетирования;	Практическая работа;	Презентация по теме урока
Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование								

4.1.	Функциональная планировка своего дома	1	0	1		Объяснять, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов.; Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище.; Иметь представление об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.; Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=q6F4WJt8dpY
4.2.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1	0	1		Объяснять задачи зонирования помещения и искать способ зонирования; Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты; Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера;	Практическая работа;	https://www.youtube.com/watch?v=q6F4WJt8dpY
4.3.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	2	0	2		Характеризовать различные варианты планировки садового участка. Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования; Применять навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны; Выполнить разработку плана садового участка;	Практическая работа;	Презентация по теме урока

4.4.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	2	0	2		Объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.; Иметь представление об истории костюма разных эпох.; Объяснять, что такое стиль в одежде.; Характеризовать понятие моды в одежде; Применять законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.; Объяснять роль моды в современном обществе; Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды;	Практическая работа;	Презентация по теме урока
4.5.	Дизайн современной одежды	2	0	2		Обсуждать особенности современной молодёжной одежды.; Сравнить функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох.; Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.; Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»;	Практическая работа;	Презентация по теме урока

4.6.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	2	0	2	<p>Объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом;</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима;</p> <p>Воспринимать и характеризовать макияж и причёску как единое композиционное целое;</p> <p>Определять чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту;</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой;</p> <p>Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима; Создавать средствами грима образа сценического или карнавального персонажа;</p>	Практическая работа;	Презентация по теме урока
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	0	34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком.	1	0	1	1 неделя сент	Устный опрос;
2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества.	1	0	1	2 неделя сент	Практическая работа;
3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах.	1	0	1	3 неделя сент	Практическая работа;
4.	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	0	1	4 неделя сент	Устный опрос;
5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	0	1	1 неделя окт	Практическая работа;
6.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	0	1	2 неделя окт	Практическая работа;
7.	Логотип. Построение логотипа	1	0	1	3 неделя окт	Практическая работа;
8.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката.	1	0	1	4 неделя окт	Практическая работа;

9.	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала.	1	0	1	1 неделя нояб	Практическая работа;
10.	Образный мир древнерусской живописи. Библейские темы.	1	0	1	2 неделя нояб	Практическая работа;
11.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	0	1	3 неделя нояб	Практическая работа;
12.	Здание как сочетание различных объёмных форм.	1	0	1	4 неделя нояб	Устный опрос;
13.	Роль эволюции строительных материалов	1	0	1	1 неделя дек	Устный опрос;
14.	Красота и целесообразность предметного мира.	1	0	1	2 неделя дек	Практическая работа;
15.	Форма, материал и функция бытового предмета	1	0	1	3 неделя дек	Практическая работа;
16.	Цвет в архитектуре и дизайне	1	0	1	4 неделя дек	Практическая работа;

17.	Образ и стиль материальной культуры прошлого.	1	0	1	2 неделя янв	Практическая работа;
18.	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	0	1	3 неделя янв	Практическая работа;
19.	Пространство городской среды.	1	0	1	4 неделя янв	Практическая работа;
20.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	0	1	1 неделя фев	Устный опрос;
21.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы.	1	0	1	2 неделя фев	Практическая работа;
22.	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме.	1	0	1	3 неделя фев	Практическая работа;
23.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	1	4 неделя фев	Практическая работа;
24.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	0	1	1 неделя март	Практическая работа;

25.	Функциональная планировка своего дома.	1	0	1	2 неделя март	Практическая работа;
26.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома.	1	0	1	3 неделя март	Практическая работа;
27.	Дизайн и архитектура приусадебного участка.	1	0	1	1 неделя апр	Практическая работа;
28.	Дизайн и архитектура моего сада.	1	0	1	2 неделя апр	Практическая работа;
29.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	0	1	3 неделя апр	Практическая работа;
30.	Мой костюм – мой облик.	1	0	1	4 неделя апр	Практическая работа;
31.	Дизайн современной одежды.	1	0	1	1 неделя май	Практическая работа;
32.	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	0	1	2 неделя май	Практическая работа;

33.	Имидж. Сфера имиджа.	1	0	1	3 неделя май	Практическая работа;
34.	Промежуточная аттестация.	1	0	1	4 неделя май	Творческая работа по выбранной теме;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1 Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>

2 Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>

3 Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина
<http://www.museum.ru/gmii/> 4 Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

5 Музей Лувр <http://www.louvre.fr/>

6 Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России
<http://tsos.lan.krasu.ru/slaidis/issk/dmitrieva/index.htm>

7 Искусство России <http://www.artrussia.ru/>

8 Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись
<http://worldleonard.h1.ru/>

9 Русская икона <http://www.icon-art.narod.ru/>

10 Коллекция: мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/>

11 МХК и ИЗО (материалы для учителя)

Методический центр, Лаборатория общественно- гуманитарных и естественно-математических дисциплин
<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>

12 Библиотека изобразительного искусства <http://www.artlib.ru/>

13 История изобразительного искусства. Музеи и галереи
<http://www.arthistory.ru/museum.htm>

- 14 Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
- 15 Музей современного искусства www.mmsi.ru
- 16 Современное искусство
(Санкт-Петербург) www.RUSSKIALBUM.ru
- 17 Энциклопедия «Все о живописи» <http://jivopis.ru>
- 18 Абстракция: живопись и графика <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>
- 19 Эпоха Возрождения <http://renesans.narod.ru/>
- 20 Импрессионизм в сети <http://impressionnisme.narod.ru>
- 21 Основы рисунка <http://www.drawtraining.ru/>
- 22 Иоханнес Иттен. Искусство цвета <http://itten.at.tut.by/itten-12.html>
- 23 Лилия Вениаминовна Сазонова <http://www.openclass.ru/node/148163>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):
2. Технические средства обучения:
Доска. Мультимедийный компьютер с программным обеспечением.
3. Оборудование класса:
Ученические столы двухместные.
Стулья.
Стол учительский с тумбой.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

- Краски акварельные, гуашевые.
Бумага А4. Бумага цветная.
Фломастеры. Цветные карандаши.
Кисти. Емкости для воды. Клей, ножницы, картон.