



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и науки Алтайского края  
Управление образования администрации Каменского района Алтайского края  
МБОУ "СОШ № 1"

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
 Овчинникова О.В.  
Протокол №5  
от 20. 06. 20234 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР  
 Миронова Т.В.  
от 30. 08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ "СОШ №1"  
 Ляпин А.И.  
Приказ № 219-о  
от 30.08. 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Литература»  
для 8 класса основного общего образования  
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Овчинникова Оксана Владимировна  
учитель русского языка и литературы

г.Камень-на-Оби 2024

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 8 общеобразовательного класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» составлена на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.08.2022 № 568 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287»
- 2) Федеральной образовательной программы основного общего образования (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.23 №370)
- 3) Федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» (для 5-9 классов образовательных организаций), Москва. Министерство Просвещения РФ. Институт стратегии образования Российской академии образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16.10.22 №993
- 4) Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- 5) Федерального перечня учебников, утвержденного «Приказом Минпросвещения России от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»
- 6) Федерального перечня электронных образовательных ресурсов, утвержденного «Приказом Минпросвещения России от 02 августа 2022 г. № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- 7) Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» (далее – МБОУ «СОШ №1»), утверждённой Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №159-о от 30.05.2023;
- 8) Устава МБОУ «СОШ № 1», утвержденного Постановлением от 01.03.2018 № 148;
- 9) Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей как компонента основной общеобразовательной программы (ФГОС) МБОУ «СОШ №1» , утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №98/1-о от 04.04.2023г;
- 10) Положения МБОУ «СОШ №1» о формах, периодичности порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №159-о от 30.05.2023
- 11) Положения МБОУ «СОШ №1» о системе оценивания образовательных достижений обучающихся, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №159-о от 30.05.2023

- 12) Положения о ведении и проверке ученических тетрадей, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» № 217-о от 31.08.2023;
- 13) Календарного учебного графика на 2024-2025 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» № 219-о от 30.08.2024;
- 14) Учебного плана МБОУ «СОШ №1» на 2024-2025 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» № 219-о от 30.08.2024;
- 15) Перечня учебников на 2024-2025 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» № 219-о от 30.08.2024.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры,

культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 8 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 8 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### **Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

### **Литература второй половины XX века**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).

Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений).

Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

### **Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта»

(фрагменты по выбору).  
**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***



### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

**1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

**4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать

материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Образовательные результаты оцениваются в соответствии с локальными актами:

- 1) Положением МБОУ «СОШ №1» о формах, периодичности порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №159-о от 30.05.2023
- 2) Положением МБОУ «СОШ №1» о системе оценивания образовательных достижений обучающихся, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №159-о от 30.05.2023

Контрольные работы

1. Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века
2. Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	конт роль ные рабо ты	прак тичес кие рабо ты		
<b>Раздел 1. Древнерусская литература 2 часа</b>						
1.1.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/bdaf4b5b-53cd-43a2-a919-1ae6670f7abd/">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/bdaf4b5b-53cd-43a2-a919-1ae6670f7abd/</a>
<b>Раздел 2. Литература XVIII века 3 часа</b>						
2.1.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека; Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%ED%E5%E4%EE%F0%EE%F1%EB%FC&amp;submit=%CD%E0%E9%F2%E8&amp;interface=catalog&amp;rubric_id=116536&amp;ub_guid%5B%5D=efb933dc-d58d-48db-aa7f-ed9926480d13">http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%ED%E5%E4%EE%F0%EE%F1%EB%FC&amp;submit=%CD%E0%E9%F2%E8&amp;interface=catalog&amp;rubric_id=116536&amp;ub_guid%5B%5D=efb933dc-d58d-48db-aa7f-ed9926480d13</a>

<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века 19 часов</b>						
3.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности; Характеризовать лирического героя стихотворения; Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев; Использовать различные виды пересказа; Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания; Анализировать различные формы выражения авторской позиции;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EF%F3%F8%EA%E8%ED+%EA%E0%EF%E8%F2%E0%ED%F1%EA%E0%FF+%E4%EE%F7%EA%E0&amp;submit=%CD%E0%E9%F2%E8&amp;interface=catalog">http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EF%F3%F8%EA%E8%ED+%EA%E0%EF%E8%F2%E0%ED%F1%EA%E0%FF+%E4%EE%F7%EA%E0&amp;submit=%CD%E0%E9%F2%E8&amp;interface=catalog</a>
3.2.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя стихотворения; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EB%E5%F0%EC%EE%ED%F2%EE%E2+%EC%F6%FB%F0%E8&amp;submit=%CD%E0%E9%F2%E8&amp;interface=catalog">http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EB%E5%F0%EC%EE%ED%F2%EE%E2+%EC%F6%FB%F0%E8&amp;submit=%CD%E0%E9%F2%E8&amp;interface=catalog</a>
3.3.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»,	6	0	0	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям);	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog">http://school-collection.edu.ru/catalog</a>

	Комедия «Ревизор»			<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;          Участвовать в коллективном диалоге;          Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;          Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;          Использовать различные виды пересказа;          Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии;</p>	<a href="http://search/?text=%E3%E%E3%EE%EB%FC+%F0%E5%E2%E8%E7%EE%F0&amp;submit=%CD%E0%E9%F2%E8&amp;interface=catalog">g/search/?text=%E3%E%E3%EE%EB%FC+%F0%E5%E2%E8%E7%EE%F0&amp;submit=%CD%E0%E9%F2%E8&amp;interface=catalog</a>
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века 6 часов</b>					
4.1.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;          Выражать личное читательское отношение к прочитанному;          Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести;          Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;          Анализировать форму выражения авторской позиции;          Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;</p>	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/bfd62ed7-9f4f-49ae-b96a-78f40b3bbbcf/?interface=catalog">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/bfd62ed7-9f4f-49ae-b96a-78f40b3bbbcf/?interface=catalog</a>
4.2.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;          Выражать личное читательское отношение к прочитанному;          Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения;          Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания;          Определять способы выражения внутреннего мира героев;          Различать образ рассказчика и автора;</p>	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/b9fcd57d-c60d-4ab1-9c02-670b72f71557/?interface=catalog">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/b9fcd57d-c60d-4ab1-9c02-670b72f71557/?interface=catalog</a>



4.3.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Анализировать различные формы выражения авторской позиции;	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-8-klasse-2.html">https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-8-klasse-2.html</a>
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века 6 часов</b>					
5.1.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Использовать различные виды пересказа; Участвовать в коллективном диалоге; Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания; Выявлять способы создания комического;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/3fedeed5-ab78-4392-d4fa-65ac87869570/?interface=catalog">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/3fedeed5-ab78-4392-d4fa-65ac87869570/?interface=catalog</a>
5.2.	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя стихотворения;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/10/17/konspekt-uroka-poeziya-nachala-xx-veka">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/10/17/konspekt-uroka-poeziya-nachala-xx-veka</a>

5.3.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести; Анализировать форму выражения авторской позиции;</p>	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/713eba05-6954-8012-7b26-1124e578d53f/?interface=catalog">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/713eba05-6954-8012-7b26-1124e578d53f/?interface=catalog</a>
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века 13 часов</b>					
6.1.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание; Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов;</p>	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/b5b2d4bf-b5e2-f078-e339-ed51616f2716/?interface=catalog">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/b5b2d4bf-b5e2-f078-e339-ed51616f2716/?interface=catalog</a>
6.2.	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/</a>
6.3.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/</a>

				<p>Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания;          Анализировать форму выражения авторской позиции;          Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи;</p>	
6.4.	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;          Выражать личное читательское отношение к прочитанному;          Участвовать в коллективном диалоге;          Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа;          Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания;          Анализировать форму выражения авторской позиции;</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/start/13795/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/start/13795/</a>
6.5.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2		<p>Участвовать в коллективном диалоге;          Составлять лексические и историко-культурные комментарии;          Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-evgeniya-nosova-2744247.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-zhizn-i-tvorchestvo-evgeniya-nosova-2744247.html</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya_literaturnoe_tvorchestvo_bratyev_strugackih-315507.htm">https://infourok.ru/prezentaciya_literaturnoe_tvorchestvo_bratyev_strugackih-315507.htm</a></p>
6.6.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации	2		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения;          Выражать личное читательское отношение к прочитанному;          Участвовать в коллективном диалоге;          Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;          Выявлять нравственную проблематику произведения;          Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p>	<p><a href="https://pedsovet.su/liter/47817">https://pedsovet.su/liter/47817</a></p> <p><a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/05/17/konspekt-uroka-po-rasskazu-">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/05/17/konspekt-uroka-po-rasskazu-</a></p>

	нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).					<a href="mailto:kostyunina-rukavichka">kostyunina-rukavichka</a>
67.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1			Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя стихотворения;	<a href="https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2014/01/14/poeziya-vtoroy-poloviny-20-veka">https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2014/01/14/poeziya-vtoroy-poloviny-20-veka</a>
<b>Раздел 7. Зарубежная литература 5 часов</b>						

7.1.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	5		<p>Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики;</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии;</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/</a></p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2			

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Виды, формы контроля
		контрольные работы	практические работы		
1.	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа			1неделя сентябрь	Устный опрос;
2.	«Житие Сергия Радонежского» Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития			1неделя сентябрь	Устный опрос;
3.	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта			2неделя сентябрь	Устный опрос;
4.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев			2неделя сентябрь	Устный опрос;
5.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии			3неделя сентябрь	Устный опрос;
6.	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене			3неделя сентябрь	Письменный контроль;
7.	А.С. Пушкин. Стихотворения Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя			4неделя сентябрь	Устный опрос;
8.	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери» Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.			4неделя сентябрь	Письменный контроль

	Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе				
9.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа			5неделя октябрь	Устный опрос;
10.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов			5неделя октябрь	Устный опрос;
11.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации			6неделя октябрь	Письменн ый контроль
12.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей			6неделя октябрь	Устный опрос;
13.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе			7неделя октябрь	Письменн ый контроль
14.	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи			7неделя октябрь	Устный опрос;
15.	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению			8неделя октябрь	Устный опрос;
16.	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"			8неделя октябрь	Письменн ый контроль
17.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя			9неделя ноябрь	Устный опрос;
18.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта			9неделя ноябрь	Устный опрос;
19.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение.			10неделя ноябрь	Устный опрос;

	Особенности сюжета и композиции				
20.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.			10неделя ноябрь	Устный опрос;
21.	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.			11неделя ноябрь	Устный опрос;
22.	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве			11неделя ноябрь	Письменн ый контроль;
23.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта			12неделя ноябрь	Письменн ый контроль;
24.	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала			12неделя декабрь	Устный опрос;
25.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта			13неделя декабрь	Устный опрос;
26.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей			13неделя декабрь	Устный опрос;
27.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"			14неделя декабрь	Письменн ый контроль
28.	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии			14неделя декабрь	Устный опрос;
29.	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению			15неделя декабрь	Устный опрос;
30.	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"			15неделя декабрь	Письменн ый контроль;
31.	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика			16неделя декабрь	Устный опрос
32.	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов			16неделя декабрь	Письменн ый



					контроль;
33.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика			17неделя январь	Устный опрос
34.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Система образов.			17неделя январь	Письменн ый контроль
35.	Л.Н.Толстой «Отрочество» (главы) - автобиографический характер повести			18неделя январь	Устный опрос;
36.	Л.Н.Толстой «Отрочество» (главы). Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир.			18неделя январь	Устный опрос;
37.	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1		19неделя февраль	Контрольн ая работа
38.	Произведения писателей русского зарубежья И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству			19неделя февраль	Устный опрос;
39.	Произведения писателей русского зарубежья Нравственные проблемы, поднятые в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник»			20неделя февраль	Устный опрос;
40.	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика			20неделя февраль	Устный опрос;
41.	Поэзия первой половины XX века Человек и эпоха» в стихотворениях В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака и др..			21неделя февраль	Устный опрос;
42.	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века Человек и эпоха» в стихотворениях В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака и др.. . Художественное мастерство поэтов			21неделя февраль	Устный опрос;
43.	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы			22неделя февраль	Устный опрос;
44.	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения			22неделя февраль	Письменн ый контроль
45.	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др.			23неделя март	Письменн

	Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия				ый контроль
46.	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»: человек и война.			23неделя март	Устный опрос;
47.	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя.			24неделя март	Устный опрос;
48.	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.			24неделя март	Письменный контроль
49.	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала			25неделя март	Устный опрос;
50.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа			25неделя март	Письменный контроль
51.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя			26неделя март	Устный опрос;
52.	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа			26неделя апрель	Письменный контроль;
53.	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне	1		27неделя апрель	Контрольная работа
54.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.			27неделя апрель	Устный опрос;
55.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.			28неделя апрель	Письменный контроль
56.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Обзор творчества Е.И. Носова.			28неделя апрель	Устный опрос;
57.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Обзор творчества А.Н. и			29неделя апрель	Устный опрос;

	Б.Н. Стругацких				
58.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» как отражение жизни поколения предвоенного времени.			29неделя апрель	Письменн ый контроль
59.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ главного героя.			30неделя апрель	Устный опрос;
60.	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»			30неделя апрель	Устный опрос;
61.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века.			31неделя май	Устный опрос;
62.	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Художественное мастерство поэта			31неделя май	Устный опрос;
63.	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.			32неделя май	Устный опрос;
64.	У. Шекспир. Сонеты Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие			32неделя май	Устный опрос;
65.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.			33неделя май	Устный опрос;
66.	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала			33неделя май	Устный опрос;
67.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма			34неделя май	Устный опрос;
68.	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-			34неделя май	Устный опрос;

Б. Мольера на современной сцене				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	2			

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение»;

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Беляева Н. В. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 8 класс: учеб.пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. – М.: Просвещение, 2017.
2. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа. Тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы. Авт.сост. Н.Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. – Волгоград, изд-во «Учитель», 2009г.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Библиотека Максима Мошкова. <http://www.litera.ru>
2. Библиотеки: <http://www.bibliogid.ru>. <http://www.bibliotekar.ru>
3. Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям. <http://www.krugosvet.ru>, <http://www.Lib.ru>
4. Коллекция: русская и зарубежная литература для школы. <http://www.litwomen.ru>
5. Мастерская «В помощь учителю. Литература»<http://center.fio.ru>
6. Образовательный портал «Древнерусская литература». <http://www.gramma.ru> , <http://www.gumer.info>
7. Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости. <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
8. Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения). <http://www.vavilon.ru>
9. Сайт мировых новостей о литературе. <http://magazines.russ.ru>
10. Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре. <http://www.pushkinskiydom.ru>
11. Сайт посвящен современной русской литературе. <http://feb-web.ru>
12. Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>
13. Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность". <http://litera.edu.ru>
14. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.<http://www.drevne.ru>
15. Электронная библиотека современных литературных журналов России. <http://www.russianplanet.ru>

16. Электронная версия журнала «Вопросы литературы»<http://www.rsl.ru>

17. Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)  
<http://www.1september.ru>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

#### *Автоматизированное рабочее место учителя*

- 1 Компьютер административного работника с периферией/ноутбук (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации)
- 2 Многофункциональное устройство/принтер

#### *Специализированная мебель и системы хранения*

##### Основное оборудование

- 1 Доска классная/Рельсовая система с классной и интерактивной доской (программное обеспечение (ПО), проектор, крепления в комплекте) / интерактивной панелью (ПО в комплекте)
- 2 Стол учителя с ящиками для хранения или тумбой
- 3 Кресло учителя
- 4 Шкаф для хранения учебных пособий
- 5 Доска пробковая/Доска магнитно-маркерная
- 6 Система (устройство) для затемнения окон
- 7 Стол ученический регулируемый по высоте
- 8 Стул ученический поворотный регулируемый по высоте

#### *Технические средства*

##### Основное оборудование

- 1 Сетевой фильтр
- 2 Многофункциональное устройство/принтер
- 3 Интерактивный программно-аппаратный комплекс мобильный или стационарный (программное обеспечение (ПО), проектор, крепление в комплекте) / Рельсовая система с классной и интерактивной доской (ПО, проектор, крепление в комплекте) / интерактивной панелью (ПО в комплекте)
- 4 Компьютер учителя с периферией/ноутбук (лицензионное программное обеспечение (ПО), образовательный контент и система защиты от вредоносной информации, ПО для цифровой лаборатории, с возможностью онлайн опроса)

#### *Электронные средства обучения*

##### Основное оборудование

- 1 Электронные средства обучения/Интерактивные пособия / Онлайн курсы (по литературе)
- 2 Комплект учебных видеофильмов (по литературе)