


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края
Управления образования Администрации Каменского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО

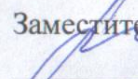
 Лунева С.В.

Протокол № 1

от «24» 08 2024 г.

«СОГЛАСОВАНО»


Заместитель директора по УВР

 Шипулина М.А.

«28» 08 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СОШ №1»

 Ляпин А.И.

Приказ № 217-0

от «29» 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»
для 3 «А» класса начального общего образования
на 2024 -2025 учебный год

Составитель: Шипилина Г.Н.,
учитель начальных классов,
первой квалификационной категории

г. Камень – на - Оби
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 3 общеобразовательного класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» составлена на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.08.2022 №568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287

2. Федеральной образовательной программы основного общего образования предмета «Литературное чтение» для 3 класса, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 14 апреля 2023 г. № 1/23 Утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 под № 371

3. Федерального перечня учебников, утвержденного «Приказом Минпросвещения России от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»

4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

6. Положения МБОУ «СОШ №1» о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, утверждённого Приказом директора МБОУ «СОШ №1» № 159-о от 30.05.2023 г;

7. Положения МБОУ «СОШ №1» о системе оценивания образовательных достижений обучающихся, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №159-о от 30.05.2023г;

8. Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» (далее – МБОУ «СОШ №1»), утверждённой Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №159-о от 30.05.2023

9. Устава МБОУ «СОШ № 1», утвержденного Постановлением от 01.03.2018 № 148;

10. Положения о структуре, порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов, факультативов и элективных курсов в МБОУ «СОШ №1», утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №98/1-о от 04.04.2023г;

11. Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей как компонента основной общеобразовательной программы (ФГОС) МБОУ «СОШ №1», утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №№98/1о от 04.04.2023г;

12. Программы развития универсальных учебных действий, утвержденной Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №161 от 31.08.2017;

13. Календарного учебного графика на 2024-2025 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №219-о от 30.08.24г;

14. Учебного плана МБОУ «СОШ №1» на 2024-2025 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №219-о от 30.08.24г;

15. Положения о критериях и нормах оценивания предметных результатов, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья МБОУ «СОШ №1» на уровне основного общего образования, обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования», утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №159-о от 30.05.2023

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих **задач**:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведённых на изучение «Литературного чтения» в 3 классе – 136 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования, обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев,

сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге.

Предметные результаты оцениваются в соответствии с локальными актами:

- 1) Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «СОШ №1» №111-о от 31.05.17;
- 2) Положение о критериях и нормах оценивания предметных результатов, учащихся МБОУ «СОШ №1» на уровне начального общего образования, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №104/2-о от 28.08.20

Тематическое планирование по учебному предмету «Литературное чтение» для 3 класса

(4 часа в неделю, всего 136 часов)

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине и её истории	6			Беседа по содержанию учебника. Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника. Рукописные книги древней Руси. Начало книгопечатания (общее представление).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. Отличать докучные сказки от других сказок, называть их особенности. Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения. Называть жанры прикладного искусства. Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

					жения.	
3	Творчество И.А.Крылова	4			<p>Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Зеркало и Обезьяна», подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»);</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость;</p> <p>Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль;</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям;</p> <p>Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен;</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен;</p> <p>Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Работа с названием темы: прогнозирование содержания,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41

				<p>установление мотива изучения и цели чтения. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности</p>	1a40
--	--	--	--	--	----------------------

					специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.	
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Работа с названием раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

					описанных в стихотворении картин; Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века».	
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		<p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка» и др.(не менее трёх произведений по выбору);</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

					<p>представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого».</p>	
7	Литературная сказка	9			<p>Работа с названием раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

					<p>взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p>	
8	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</p>	10	1		<p>Работа с названием раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

					<p>восприятию описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела;</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p>	
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		<p>Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам,</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

					<p>установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p>	
10	Произведения о детях	18	1		<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»), обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

				<p>разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений);</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного</p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания);</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела.</p>	
11	Юмористические произведения	6			<p>Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения. На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений);</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

					<p>Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе.</p>	
12	Зарубежная литература	10	1		<p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

				<p>описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка</p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела.</p>	
13	<p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</p>	4			<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом;</p> <p>Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов.</p> <p>Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове;</p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание),</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

				<p>аннотация, предисловие, иллюстрации); Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору); Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»; Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения;</p>	
14.	Резервное время	10	1	<p>Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; Анализ произведений: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>

				последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	0		

Поурочное планирование

№ п/п	Темаурока	Количество часов		Сроки обучения	Виды и формы контроля
		Контрольные работы	Практические работы		
1	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка			1 неделя	Печатно-словесный контроль
2	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю				Устный, наглядный опрос
3	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения				Устный опрос

4	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине				Печатно-словесный контроль
5	Создание образа Родины в произведениях писателей. И. С. Никитин «Встреча зимы»			2 неделя	Устный, наглядный опрос
6	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны				Устный опрос
7	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности				Устный, наглядный опрос
8	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем				Устный опрос
9	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)			3 неделя	Устный опрос
10	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения				Устный, наглядный опрос
11	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца				Устный, наглядный опрос
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»				Устный опрос
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская			4 неделя	Устный, наглядный опрос

	народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»				
14	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»				Устный, наглядный опрос
15	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)				Устный, наглядный опрос
16	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»				Устный, наглядный опрос
17	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка "Сивка-бурка"			5 неделя	Устный, наглядный опрос
18	Пословицы народов России				Устный, наглядный опрос
19	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...				Устный, наглядный опрос
20	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок				Устный, наглядный опрос
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1		6 неделя	Письменный контроль
22	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов				Устный, наглядный опрос
23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике.				Устный опрос

	Проект "Словарь устаревших слов"				
24	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)				Устный, наглядный опрос
25	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях			7 неделя	Устный, наглядный опрос
26	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки				Устный опрос
27	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен				Печатно-словесный контроль
28	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка				Устный, наглядный опрос
29	А.С. Пушкин – великий русский поэт			8 неделя	Устный, наглядный опрос
30	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм				Наглядно-словесный контроль
31	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»				Устный, наглядный опрос
32	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета				Устный опрос
33	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»			9 неделя	Устный опрос
34	Наблюдение за художественными				Устный, наглядный

	особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»				опрос
35	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина				Устный опрос
36	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»				Устный опрос
37	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»			10 неделя	Устный, наглядный опрос
38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1			Практическая работа Чтение наизусть
39	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков				Устный, наглядный опрос
40	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков				Устный опрос
41	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»			11 неделя	Устный опрос
42	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»				Устный, наглядный опрос
43	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из				Печатно-словесный контроль

	окошка...»				
44	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"				Устный опрос
45	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)			12 неделя	Устный, наглядный опрос
46	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)				Устный опрос
47	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором»				Устный опрос
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др				Устный опрос
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.			13 неделя	Устный опрос
50	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»				Устный, наглядный опрос
51	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»				Устный опрос
52	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого				Печатно-словесный контроль
53	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н.			14 неделя	Устный, наглядный

	Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана				опрос
54	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок»				Печатно-словесный контроль
55	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого				Устный опрос
56	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого				Устный, наглядный опрос
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1		15 неделя	Письменный контроль
58	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации				Устный опрос Практическая работа
59	Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д. Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»				Печатно-словесный контроль
60	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции				Устный, наглядный опрос
61	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»			16 неделя	Устный опрос
62	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."				Устный опрос
63	Использование с учётом учебных задач				Печатно-словесный

	аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор.				контроль
64	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва				Практическая работа
65	Животные в литературных сказках. И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»			17 неделя	Устный опрос
66	Поучительный смысл сказок о животных. И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»				Устный опрос
67	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой				Устный, наглядный опрос
68	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"				Печатно-словесный контроль
69	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»			18 неделя	Устный, наглядный опрос
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»				Устный опрос
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1			Чтение наизусть
72	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.				Устный опрос
73	Работа со стихотворением С.А. Есенина			19 неделя	Печатно-словесный

	«Берёза»: средства выразительности в произведении				контроль
74	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен				Устный опрос
75	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения				Устный опрос
76	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера).				Устный опрос
77	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж			20 неделя	Устный опрос
78	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»				Устный опрос
79	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»				Устный опрос
80	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей				Устный опрос
81	Осознание понятий верность и преданность животных			21 неделя	Устный опрос
82	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»				Устный опрос
83	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»				Устный опрос

84	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"				Печатно-словесный контроль
85	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»			22 неделя	Устный опрос
86	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»				Устный опрос
87	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана				Печатно-словесный контроль
88	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»				Устный опрос
89	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа			23 неделя	Устный опрос
90	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»				Печатно-словесный контроль
91	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Б. С. Житкова «Про обезьяну»				Устный опрос
92	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края				Устный опрос
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения	1		24 неделя	Письменный контроль

	человека и животных»				
94	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям				Устный, наглядный опрос
95	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»				Устный опрос
96	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору				Устный, наглядный опрос
97	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»			25 неделя	Устный опрос
98	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»				Устный опрос
99	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»				Устный опрос
100	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»				Устный, наглядный опрос
101	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях			26 неделя	Устный опрос
102	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. М.М. Зощенко "Золотые слова"				Устный опрос
103	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор				Устный опрос
104	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)				Устный, наглядный опрос

105	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)			27 неделя	Печатно-словесный контроль
106	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)				Устный опрос
107	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»				Устный опрос
108	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). А. П. Платонов «Цветок на земле»				Устный опрос
109	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»			28 неделя	Устный, наглядный опрос
110	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений				Устный опрос
111	Работа с книгами о детях: написание отзыва				Устный опрос
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1			Письменный контроль
113	Работа с книгами о детях: составление аннотации			29 неделя	Устный опрос
114	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов				Устный опрос
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова				Устный опрос

116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова				Устный опрос
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского			30 неделя	Устный, наглядный опрос
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского				Устный опрос
119	Составление юмористического рассказа				Устный опрос
120	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.				Устный, наглядный опрос
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро			31 неделя	Печатно-словесный контроль
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"				Устный опрос
123	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"				Печатно-словесный контроль
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»				Устный, наглядный опрос
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»			32 неделя	Устный опрос
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных				Устный опрос

	писателей. Э.Сетон-Томпсона «Чинк»				
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»				Устный опрос
128	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1			Письменный контроль
129	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений			33 неделя	Устный опрос
130	В мире книг. Книга как особый вид искусства				Устный, наглядный опрос
131	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами				Устный опрос
132	Работа с детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов»				Печатно-словесный контроль
133	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века			34 неделя	Устный опрос
134	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1			Письменный контроль
135	Резервный урок . Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»				Устный, наглядный опрос
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога				Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ – 136		8	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. М.: «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Проект примерной рабочей программы «Литературное чтение» 3 класс. М.: Просвещение, 2021
Бойкина М.В., Н.И.Роговцева «Литературное чтение» Поурочные разработки. Технологические карты уроков, 3 класс, учебное пособие для общеобразовательных организаций, 2-е изд. - М.: Просвещение, 2017

Стефаненко Н.А. Методические рекомендации. «Литературное чтение» 2 класс»-М.: Просвещение, 2015

Минских Е.М. «От игры к знаниям» Развивающие и познавательные игры младших школьников: М. «Просвещение»

Никольская И.Л., Тигранова Л.И. «Гимнастика для ума» книга для учащихся начальных классов Издательство «Экзамен» Москва, 2015

Сборник загадок (Методическое пособие для учителя) Каменское педагогическое училище.

Чудакова Н.В., Громов А.В. Детская энциклопедия «Я познаю Мир» - литература Москва АСТ, 2000

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.uroki.net-бесплатное> поурочное планирование, сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия и др.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Компьютерный стол

Магнитная доска

Мультимедийный проектор

Персональный компьютер

Стол учительский с тумбой

Ученические двухместные столы с комплектом стульев

Шкафы для хранения учебной литературы, дидактических материалов, книг, пособий.

Экспозиционный экран

**Лист внесения изменений в рабочую программу
по литературному чтению в 3 В классе Учитель: Шаманаева Т.А.**

Дата внесения изменения	Обоснование внесения изменения	Документы, подтверждающие внесение изменения	Подпись лица, внесшего изменения

