



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

«РАССМОТРЕНО»
Руководитель МО
 Овчинникова О.В.
Протокол №1
от «23» августа 2022г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по
УВР  Миронова Т.В.
«25» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «СОШ №1»
 Ляпин А.И.
Приказ № 161-о
от «29» августа 2022 г.



Рабочая программа учебного предмета
«Литература» для 11 класса среднего общего образования

(учебный предмет, класс, уровень образования)

на 2022–2023 учебный год

Составитель: **Порваткина Е.В.**,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

г. Камень-на-Оби

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 общеобразовательного класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1» создана на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413;
- 2) Примерной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №2/16-3 от 28.06.2016;
- 3) Федерального перечня учебников, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенного к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- 4) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254";
- 5) Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- 6) Авторской программы. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2019;
- 7) Устава МБОУ «СОШ № 1», утвержденного Постановлением от 01.03.2018 № 148;
- 8) Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей как компонента основной общеобразовательной программы (ФГОС) МБОУ «СОШ №1», утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №109-о от 31.05.2022г;
- 9) Программы развития универсальных учебных действий, утвержденной Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №161 от 31.08.2017;
- 10) Календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №161-0 от 29.08.2022 г.;
- 11) Учебного плана МБОУ «СОШ №1» на 2022-2023 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №161-о от 29.08.2022 г.;
- 12) Перечня учебников на 2022/2023 учебный год, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №109/1-о от 31.05.2022г

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования предусматривает ресурс учебного времени **в 11 классе в объёме 105 часов (3 часа в неделю в течение 35 учебных недель)**, но учебный план предусматривает **34 учебные недели**, поэтому в авторскую программы внесены изменения: объединены уроки в последнем разделе.

Срок реализации рабочей программы – **1 год.**

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Целью изучения предмета «Литература» в 11 классе является завершение соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи курса литературы 11 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения; овладеть способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- научить видам устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, баллады, притчи, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научить развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя, отзыву на самостоятельно прочитанное произведение, способам свободного владения письменной речью;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.
- приобрести знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Основная литература

1. Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Смирнова Л.Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2 ч. – М: Просвещение, 2019.
2. Романова А. Н. Русский язык и литература. Литература. Технологические карты уроков. 10 класс. – М: Просвещение, 2019.

Дополнительная литература

Информационные ресурсы в интернете:

1. Библиотека Максима Мошкова. <http://www.litera.ru>
2. Библиотеки: <http://www.bibliogid.ru>. <http://www.bibliotekar.ru>
3. Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям. <http://www.krugosvet.ru>, <http://www.Lib.ru>
4. Коллекция: русская и зарубежная литература для школы. <http://www.litwomen.ru>
5. Мастерская «В помощь учителю. Литература» <http://center.fio.ru>
6. Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости. <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
7. Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения). <http://www.vavilon.ru>
8. Сайт мировых новостей о литературе. <http://magazines.russ.ru>
9. Сайт посвящен современной русской литературе. <http://feb-web.ru>
10. Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>
11. Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность". <http://litera.edu.ru>
12. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции. <http://www.drevne.ru>
13. Электронная библиотека современных литературных журналов России. <http://www.russianplanet.ru>
14. Электронная версия журнала «Вопросы литературы» <http://www.rol.ru>
15. Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю») <http://www.1september.ru>

Словари и энциклопедии:

1. Мифологическая энциклопедия. www.myfology.ru
2. Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык». www.gramota.ru
3. Универсальная энциклопедия «Википедия». www.wikipedia.ru
4. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». www.krugosvet.ru
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». www.feb-web.ru
6. Электронные словари www.slovari.ru.
7. Энциклопедия «Рубрикон». www.rubricon.ru

Электронные наглядные пособия:

1. Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
2. Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>
3. Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>

Музеи:

1. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>
2. Государственный Бородинский военно-исторический музей. <http://www.borodino.ru>
3. Государственный исторический музей. <http://www.shm.ru>
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. <http://www.museum.ru/gmii/>
5. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
6. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitage.ru>
7. Музей-заповедник «Московский Кремль». <http://www.kreml.ru>
8. Музей-заповедник «Петергоф» <http://www.peterhof.ru>
9. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник. <http://www.museum.ru/M654>
10. Портал «Музеи России». <http://www.museum.ru>

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

Предметные результаты оцениваются в соответствии с локальными актами:

7) 1) Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «СОШ №1» № 111-о от 31.05.17;

8) 2) Положением о критериях и нормах оценивания предметных результатов учащихся МБОУ «СОШ № 1» на уровне основного общего образования, утвержденного Приказом директора МБОУ «СОШ №1» №104/2-о от 28.08.2020

Метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и

средств раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

— имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

**Учебно-тематический план рабочей программы учебного курса
«Литература» для 11 класса**

№	Разделы	Всего часов	Из них:		
			Практ. занятия	Внеклассное чтение	Р. р Контр.
I	<u>Введение</u>	3	3		
II	<u>И. А. Бунин</u>	5	5		
III	<u>А. И. Куприн</u>	4	3		1
IV	<u>Русская литература начала XX века</u>	5	5		
V	<u>Особенности поэзии начала XX века</u>	8	7		1
VI	<u>М. Горький</u>	6	5		1
	<u>А. А. Блок</u>	6	5		1
VII	<u>С. А. Есенин</u>	5	5		
VIII	<u>В. В. Маяковский</u>	6	5		1
IX	<u>Литературный процесс 1920-х годов</u>	6	5		1
X	<u>Общая характеристика литературы 1930-х годов</u>	1	1		
XI	<u>А. П. Платонов</u>	2	2		
XII	<u>М. А. Булгаков</u>	6	5		1
XIII	<u>М. И. Цветаева</u>	3	3		
XIV	<u>А. Н. Толстой</u>	3	3		
XV	<u>Б. Л. Пастернак</u>	2	2		
XVI	<u>А. А. Ахматова</u>	5	5		
XVII	<u>М. А. Шолохов</u>	7	6		1
XVIII	<u>Из мировой литературы 1930-х годов</u>	1	1		
XIX	<u>А. Т. Твардовский</u>	3	3		
XX	<u>Литература периода Великой Отечественной войны</u>	1	1		
XXI	<u>А. И. Солженицын</u>	3	3		
XXII	<u>Из мировой литературы</u>	1	1		
XXIII	<u>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</u>	4	4		
XXIV	<u>Русская проза 1950—2000-х годов</u>	6	5		1
	Итого	102	92		9

Введение.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся»(обзор), рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии.

Символизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),

«Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неугасающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»,

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной

ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.

Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм раз-мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического до сатирического. Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита»: за Христа или против?

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге-те, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Сокровенный человек», «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Необычность языка и стиля Платонова.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. А.А. Ахматова как православный поэт.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта

эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. КрUPIна и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)
Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).
Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро-мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича».Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Обзор.)

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще-человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Формы организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения обучающихся
- уроки творчества, мастерские
- уроки, которые ведут обучающиеся
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- телешкола
- уроки-семинары
- уроки-концерты
- уроки-презентации проектов
- «Зеленая лампа»
- урок изучения нового материала
- урок закрепления знаний, умений и навыков
- комбинированный урок
- урок-беседа
- повторительно-обобщающий урок
- урок-исследование
- урок-практикум

- урок развития речи.

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Технологии, используемые в работе:

- Развитие критического мышления посредством чтения и письма,
- ИКТ (обучающие и контролирующие программы серии «1С: Школа», электронные тренажёры, мультимедийные коллекции сайтов ФЦИОР, ЕКАЦОР),
- Обучение в сотрудничестве,
- Исследовательские и проблемные методы обучения,
- ТРИЗ,
- Здоровьесберегающие технологии,
- Игровые методы обучения.

Основные формы контроля сформированности личностных, метапредметных и предметных результатов изучения литературы:

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих **видов контроля**:

- **Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).
- **Текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).
- **Промежуточный** – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;
- **Тематический** – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

- **Итоговый** – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов): анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Основные формы контроля:

1. чтение статьи учебника и её пересказ;
2. словарная работа;
3. выразительное чтение;
4. чтение наизусть;
5. анализ стихотворения;
6. сопоставительный анализ стихотворения;
7. устное сочинение-рассуждение;
8. сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации;
9. подготовка сообщений, докладов, творческих проектов;
10. сочинение-миниатюра;
11. чтение изучаемых произведений;
12. комментированное чтение;
13. беседа по прочитанному материалу;
14. пересказ отрывка;
15. анализ эпизода;
16. самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика;
17. презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв;
18. письменное сочинение по произведению.

Календарно-тематический поурочный план изучения учебного предмета «Литература», 10 кл., 3 ч/неделю

№ уро ка	Дата	Тема урока	Виды деятельности(элементы содержания, контроль)	Формы, методы, средства	Информационные ресурсы
Введение — 3ч					
1	1неделя сентябрь	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.	Осмысление понятия «язык художественной литературы», рассмотрение разных подходов к трактовке этого понятия; дифференциация понятий «лингвистический/литературоведческий/стидиетический анализ художественного текста»; расширение содержания понятия о поэтическом языке; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.	Комбинированный, практика	Учебник: Ю. В. Лебедев. Литература. 11 класс. - М.: Просвещение, 2019. {Далее - «Учебник»).
2	1неделя сентябрь	Мировая литература рубежа XIX—XX вв.	Раскрытие своеобразия и основных тенденций мировой литературы рубежа XIX— XX вв., развитие представлений о ее влиянии на становление русской литературы этого периода; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Комбинированный	Учебник
3	1неделя сентябрь	Русская литература начала XX в.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие своеобразия и основных тенденций русской литературы начала XX в.	Комбинированный	Учебник, роман «На Западном фронте без перемен»
И. А. Бунин – 5 ч.					
4	2неделя сентябрь	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня».	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; осознание значения творчества И. А. Бунина в русской литературе начала XX в. и в мировой литературе; раскрытие образа России в повести И. А. Бунина «Деревня».	Комбинированный, практика	Повесть И. А. Бунина «Деревня
5	2неделя сентябрь	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Овладение приемами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; раскрытие образа греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Комбинированный, практика	Рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

				ка	
6	2неделя сентябрь	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним; раскрытие темы кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». <u>Тест</u> на знание содержания рассказа «Господин из Сан- Франциско»	Комбинированный, практика	Рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
7	3неделя сентябрь	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и выражать его устно и письменно в разных жанрах, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; раскрытие своеобразия решения темы любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».	Комбинированный, практика	Рассказы И. А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».
8	3неделя сентябрь	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность изображения жизни в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления; раскрыть мировое значение И. А. Бунина-художника, выявить новаторство творческого метода писателя на материале итогового романа «Жизнь Арсеньева».	Комбинированный, практика	Роман И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».
9	3неделя сентябрь	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие основных этапов творческой биографии А. И. Куприна, сопоставление духовного и цивилизованного мира в повести «Олеся». <u>Тест</u> на знание содержания повести «Олеся».	Комбинированный, практика	Повесть А. И. Куприна «Олеся».
10	4неделя сентябрь	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие значения повести А. И. Куприна для осознания обществом кризиса всей русской жизни, раскрытие гуманистического, антивоенного пафоса	Комбинированный, практика	Повесть А. И. Куприна «Поединок»

		характер повести	повести.	ка	
11	4неделя сентябрь	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; раскрытие тем любви и социального неравенства в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет». <u>Тест</u> на знание содержания рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	Комбинированный, практика	Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет».
12	4неделя сентябрь	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	Выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведения.	Контроль	Учебник: Ю. В. Лебедев. Литература. 11 класс.
13	5неделя октябрь	Творчество Л.Н.Андреева	Знакомство с основными этапами творческой биографии Л. Н. Андреева, раскрытие художественного своеобразия мастерства писателя, проблематики и идейной сущности рассказа «Большой шлем».	Комбинированный	Рассказ Л. Н. Андреева «Большой шлем».
14	5неделя октябрь	Творчество И.С.Шмелева	Знакомство с основными этапами творческой биографии И. С. Шмелёва, раскрытие художественного своеобразия мастерства писателя, проблематики и идейной сущности эпопеи «Солнце мертвых».	Комбинированный	Повесть И. С. Шмелёва «Солнце мертвых»
15	5неделя октябрь	Творчество Б.К.Зайцева	Знакомство с основными этапами творческой биографии Б. К. Зайцева, раскрытие особенностей художественного творчества писателя	Комбинированный	Учебник: Ю. В. Лебедев. Литер.
16	6неделя октябрь	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	Знакомство с основными этапами творческих биографий А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи; раскрытие особенностей художественного творчества писателей-сатириков.	Комбинированный	Учебник: Ю. В. Лебедев. Литература
17	6неделя октябрь	Творчество В.В.Набокова	Знакомство с основными этапами творческой биографии В. В. Набокова, раскрытие проблематики и идеи художественного творчества писателя.	Комбинированный	Учебник: Ю. В. Лебедев. Литер.
Особенности поэзии начала XX века – 8ч.					

18	6неделя октябрь	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	Знакомство с понятием «поэзия Серебряного века», определение основных принципов поэзии модернизма, раскрытие социальной сущности и художественной ценности новых направлений в искусстве конца XIX — начала XX в., совершенствование навыков выразительного чтения.	Комбинированный, практика	Учебник: Ю. В. Лебедев. Литература. 11 класс. - М.: Просвещение, 2019.
19	7неделя октябрь	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	Рассмотрение символизма как миропонимания, знакомство с литературными манифестами символистов, выявление принципиального отличия в творчестве «старших символистов» и «младосимволистов»; раскрытие роли В. Я. Брюсова как теоретика и основоположника русского символизма, развитие навыка анализа поэтического текста.	Комбинированный, практика	Учебник: Ю. В. Лебедев. Литература. 11 класс, лирика К. Д. Бальмонта
20	7неделя октябрь	Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта	Обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов; раскрытие основных тем и мотивов лирики К. Д. Бальмонта.	Комбинированный	Сборник лирических произведений К. Д. Бальмонта
21	7неделя октябрь	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие основных тем и мотивов лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого; развитие умения работать с поэтическим текстом.	Комбинированный, практика	Сборник лирических произведений И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого
22	8неделя октябрь	Русский акмеизм и его истоки	Представление об акмеизме как литературном течении, знакомство с его основными представителями; умение работать с поэтическим текстом.	Комбинированный	Учебник: Ю. В. Лебедев. Литература
23	8неделя октябрь	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	Знакомство с этапами творческого пути Н. С. Гумилёва, раскрытие своеобразия проблематики и поэтики лирики художника; овладение приемами анализа лирического произведения	Комбинированный	Сборники лирических произведений Н. С. Гумилёва
24	8неделя октябрь	Футиризм как литературное	Знакомство с философско-эстетическими предпосылками возникновения футуризма, с историей происхождения понятия «футуризм», раскрытие	Комбинированный	Сборники лирических

		течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	значения этого течения для развития русской литературы XX в.; знакомство с этапами творческого пути И. Северянина, В. Ф. Ходасевича, раскрытие своеобразия проблематики и поэтики лирики художников; развитие навыка анализа поэтического текста.	ый, практик а	произведений И. Северянина, В. Ф. Ходасевича
25	9неделя ноябрь	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	Выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей лирических произведений поэтов Серебряного века.	Контроль	Учебник: Ю. В. Лебедев. Литература. 11
М.Горький – 6ч.					
26	9неделя ноябрь	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	Знакомство с этапами творческой биографии М. Горького, раскрытие своеобразия проблематики ранних романтических рассказов художника; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.	Комбинированный, практика	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»
27	9неделя ноябрь	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	Развитие умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; раскрытие проблематики и особенностей композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.	Комбинированный, практика	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»
28	10неделя ноябрь	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	Рассмотрение пьесы М. Горького «На дне» как социально-философской драмы, знакомство с образной системой пьесы; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом	Комбинированный, практика	Пьеса М. Горького «На дне»
29	10неделя ноябрь	Спор о назначении человека в пьесе	Сопоставление «трех правд» и анализ их трагического столкновения в пьесе М. Горького «На дне»; выявление позиций героев драмы «На дне»	Комбинированная	Пьеса М. Горького «На

		М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	и авторской позиции по отношению к вопросу о правде; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.	нный, практика	дне», цикл статей «Несвоевременные мысли»
30	10неделя ноябрь	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	Осознание художественной картины жизни, отражённой в литературном произведении; раскрытие своеобразия публицистики и мемуарных очерков М. Горького; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.	Комбинированный	Цикл статей «Несвоевременные мысли»
31	11неделя ноябрь	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	Выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений М. Горького.	Контроль	Учебник, тексты произведений М. Горького
А.А.Блок – 6ч.					
32	11неделя ноябрь	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	Раскрытие сложности и драматизма жизненного и творческого пути А. А. Блока, основных тем и образов ранней лирики поэта; рассмотрение эволюции образа Прекрасной Дамы в творчестве А. А. Блока, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Комбинированный, практика	Тексты стихотворений А. А. Блока
33	11неделя ноябрь	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	Развитие способности понимать лирические произведения, раскрытие своеобразия темы «страшного мира» в творчестве А. А. Блока, развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом	Комбинированный	Тексты стихотворений А. А. Блока
34	12неделя ноябрь	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, раскрытие своеобразия темы Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока, развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Комбинированный	Тексты стихотворений А. А. Блока
35	12неделя ноябрь	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и	Раскрытие двух концепций поэмы «Двенадцать», понятия о жанре, стиле и композиции произведения; развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Комбинированный,	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»

		проблематика произведения		практика	
36	12неделя ноябрь	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений А. А. Блока	Контроль	Тексты произведений А. А. Блока
37	13неделя декабрь	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с представителями новокрестьянской поэзии; раскрытие истоков и художественного мира поэзии Н. А. Клюева, развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Комбинированный, практика	Тексты лирических стихотворений Н. А. Клюева
С.А.Есенин - 5ч.					
38	13неделя декабрь	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; знакомство с жизнью, творчеством и личностью С. А. Есенина, раскрытие своеобразия ранней лирики поэта; развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Комбинированный, практика	Тексты лирических произведений С. А. Есенина
39	13неделя декабрь	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	Исследование динамики развития любовной лирики С. А. Есенина, динамики развития чувств и переживаний лирического героя; развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Комбинированный	Любовная лирика С. А. Есенина
40	14неделя декабрь	Тема любви в лирике С.А.Есенина	Раскрытие идейной сущности и художественного своеобразия поэмы С. А. Есенина «Анна Онегина»; совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.	Комбинированный	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина
41	14неделя декабрь	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	Раскрытие идейной сущности и художественного своеобразия поэмы С. А. Есенина «Анна Онегина»; совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.	Комбинированный, практика	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина

42	14неделя декабрь	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	Раскрытие темы быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина, формирование навыка филологического анализа лирического произведения.	Комби нирова нный, практи ка	Лирика С. А. Есенина
В.В.Маяковский-6ч.					
43	15неделя декабрь	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	Развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, Собственные возможности её решения, знакомство с биографией В. В. Маяковского, раскрытие художественного своеобразия ранней лирики поэта, развитие навыка анализа лирического произведения	Комби нирова нный, практи ка	Учебник: Ю. В. Лебедев. Литература. 11 класс.
44	15неделя декабрь	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, раскрытие своеобразия любовной лирики В. В. Маяковского, формирование навыка анализа лирического произведения.	Комби нирова нный	Лирика В. В. Маяковского, поэма «Облако в штанах»
45	15неделя декабрь	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	Раскрытие тематики и проблематики поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»; формирование навыка анализа лиро-эпического произведения	Комби нирова нный	Поэма «Облако в штанах»
46	16неделя декабрь	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; раскрытие своеобразия темы революции в лирике В. В. Маяковского, формирование навыка анализа лирического произведения.	Комби нирова нный	Тексты стихотворений В. В.е Маяковского
47	16неделя декабрь	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	Раскрытие своеобразия сатиры В. В. Маяковского, постижение приемов сатирического изображения В. В. Маяковским своего современника в пьесах «Клоп», «Баня»; формирование навыка анализа лирического и драматического произведений.	Комби нирова нный	Тексты стихотворений и тексты пьес В. В. Маяковского
48	16неделя декабрь	Контрольное сочинение по творчеству	Выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений С. А. Есенина, В. В. Маяковского	Контроль	Учебник, тексты произведений С.А.Есенина,

		С.А.Есенина, В.В.Маяковского			В.В.Маяковского
Литературный процесс 1920-х годов -7ч.					
49	17неделя январь	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные эпохи; знание литературного процесса 1920-х гг., обзорное рассмотрение творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.	Комбинированный, практика	Роман А. А. Фадеева «Разгром»
50	17неделя январь	Творчество А.А.Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	Знакомство с основными этапами жизни и творчества А. А. Фадеева, раскрытие проблематики и идейной сущности романа А. А. Фадеева «Разгром», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом	Комбинированный, практика	Роман А. А. Фадеева «Разгром»
51	17неделя январь	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабеля	Знакомство с основными этапами жизни и творчества И. Э. Бабеля, раскрытие своеобразия тем революции и Гражданской войны в сборнике рассказов И. Э. Бабеля «Конармия», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комбинированный	Книга новелл И. Э. Бабеля «Конармия»
52	18неделя январь	Творчество Е.И.Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»	Знакомство с основными этапами жизни и творчества Е. И. Замятина; раскрытие проблематики и идейной сущности романа-антиутопии Е. И. Замятина «Мы», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комбинированный	Романа-антиутопия Е. И. Замятина „Мы“
53	18неделя январь	Творчество М.М.Зощенко	Знакомство с творческой биографией М. М. Зощенко, раскрытие проблематики и идейной сущности произведений М. М. Зощенко, совершенствование навыка аналитической работы с эпическими произведениями малых жанров.	Комбинированный	Сборник рассказов М. М. Зощенко
54	18неделя январь	Зачетная работа за I-	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и	Контроль	Учебник +дополнительные

		е полугодие	оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; выявление уровня знаний, умений и навыков по литературе, полученных за 1-е полугодие		ресурсы см. выше
55	19неделя январь	Общая характеристика литературы 1930-х годов	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; характеристика литературы 1930-х гг.; совершенствование навыка аналитической работы с учебником.	Комбини рованны й	Учебник: Ю. В. Лебедев. Литература. 11 класс.
А.П.Платонов -2ч					
56	19неделя январь	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	знакомство с основными этапами жизни и творчества А. П. Платонова; раскрытие проблематики, идейной сущности, художественного своеобразия повести А. П. Платонова «Сокровенный человек»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом	Комби нирова нный	Повести А. П. Платонова «Сокровенный человек» и «Котлован»
57	19неделя январь	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	Знакомство с героями и осмысление проблематики повести А. П. Платонова «Котлован», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комби нирова нный	Повесть А. П. Платонова «Котлован»
М.А.Булгаков-6ч.					
58	20неделя февраль	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	Знакомство с основными этапами жизни и творчества М. А. Булгакова, осмысление проблематики и идейной сущности произведений М. А. Булгакова «Белая гвардия», «Дни Турбиных»; сопоставление произведений, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комби нирова нный, практи ка	Роман М. А. Булгакова «Белая гвардия»
59	20неделя февраль	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	Раскрытие проблематики, идейной сущности сатиры М. А. Булгакова на материале произведений «Роковые яйца», «Собачье сердце»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комби нирова нный	Повести М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце»

60	20неделя февраль	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	Знакомство с историей создания «закатного» романа М. А. Булгакова; раскрытие специфики жанра и композиции произведения, образа Воланда и его свиты; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом	Комбинированный, практика	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
61	21неделя февраль	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	Рассмотрение пространственно-временных пластов произведения; выявление «трех миров», отраженных в структуре романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; раскрытие системы образов в романе, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комбинированный, практика	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
62	21неделя февраль	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Раскрытие своеобразия тем любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комбинированный, практика	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
63	21неделя февраль	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Контроль	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
М.И.Цветаева-3ч.					
64	22неделя февраль	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; знакомство с биографией М. И. Цветаевой, раскрытие основных тем творчества поэтессы, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Комбинированный, практика	Тексты лирических стихотворений М. И. Цветаевой

65	22неделя февраль	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с поэмами М. И. Цветаевой, раскрытие своеобразия тем и их решений в лироэпических произведениях поэтессы, совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.	Комби нирова нный, практи ка	Тексты поэм и стихотворений М. И. Цветаевой
66	22неделя февраль	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	Знакомство с творческой биографией О. Э. Мандельштама, раскрытие основных тем в лирике поэта, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Комби нирова нный, практи ка	Сборник лирических стихотворений О. Э. Мандельштама
А.Н.Толстой – 3 ч.					
67	23неделя февраль	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа- эпопеи «Хождение по мукам»	Знакомство с творческой биографией А. Н. Толстого; обзорный анализ повести «Детство Никиты», романа «Хождение по мукам» А. Н. Толстого, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комби нирова нный, практи ка	Роман А. Н. Толстого «Петр I»
68	23неделя февраль	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	Раскрытие темы русской истории в романе А. Н. Толстого «Петр I», анализ особенностей композиции произведения, раскрытие образа Петра I, образа народа в произведении; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комби нирова нный	Роман А. Н. Толстого «Петр I»
69	23неделя февраль	М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	Знакомство с основными этапами жизни и творчества М. М. Пришвина, обзор художественного наследия писателя, выявление идейной сущности повести М. М. Пришвина «Женьшень», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комби нирова нный, практи ка	Повесть М. М. Пришвина «Жень- шень»

Б.Л.Пастернак-2ч.					
70	24неделя март	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	Знакомство с основными этапами жизни и творчества Б. Л. Пастернака, выявление основных мотивов поэзии Б. Л. Пастернака, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Комбинированный	Сборник стихотворений Б. Л. Пастернака
71	24неделя март	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие тем человека, истории, природы в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комбинированный, практика	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»
А.А.Ахматова- 5ч.					
72	24неделя март	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	Знакомство с биографией А. А. Ахматовой, раскрытие основных тем лирики, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом; обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов	Комбинированный, практика	Сборник лирических произведений А. А. Ахматовой
73	25неделя март	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие своеобразия любовной лирики А. А. Ахматовой, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Комбинированный, практика	Сборник лирических произведений А. А. Ахматовой
74	25неделя март	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие темы Родины в лирике А. А. Ахматовой, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Комбинированный	Сборник лирических произведений А. А. Ахматовой
75	25неделя март	Поэмы А.А.Ахматовой	Раскрытие идейной сущности поэм А. А. Ахматовой «Реквием», «Поэма	Комби	«Реквием»,

		(анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	без героя»; совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.	нированный	«Поэма без героя»
76	26неделя апрель	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений	Знакомство с основными этапами творческой биографии Н. А. Заболоцкого, раскрытие основной тематики его лирических произведений, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом	Комбинированный, практика	Сборник лирических произведений Н. А. Заболоцкого
М.А.Шолохов- 7ч.					
77	26неделя апрель	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	Знакомство с творческой биографией М. А. Шолохова; рассмотрение «Донских рассказов» и «Лазоревой степи» как произведений, подготовивших создание романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комбинированный, практика	Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон»
78	26неделя апрель	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	Знакомство с творческой биографией М. А. Шолохова; рассмотрение «Тихого Дона» как романа-эпопеи о всенародной трагедии на стыке эпох; раскрытие истории создания романа и своеобразия жанра шолоховской эпопеи; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комбинированный, практика	Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон»
79	27неделя апрель	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осмысление авторской концепции М. А. Шолохова событий Первой мировой войны; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом	Комбинированный, практика	Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон»

80	27неделя апрель	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осмысление авторской концепции М. А. Шолохова событий Гражданской войны в России XX в.; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комби нирова нный, практи ка	Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон»
81	27неделя апрель	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; рассмотрение женских образов и судеб героинь в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комби нирова нный, практи ка	Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон»
82	28неделя апрель	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие трагизма Григория Мелехова, поиска правды героем в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комби нирова нный, практи ка	Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон»
83	28неделя апрель	Контрольное сочинение по роману- эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей романа-на-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Контроль	Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон»
Из мировой литературы 1930-х годов- 1ч.					
84	28неделя апрель	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	Умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; осмысление проблематики и идейной сущности романа О. Хаксли «О дивный новый мир»; проведение типологических параллелей между антиутопиями О. Хаксли и Е. И. Замятина; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комби нирова нный, практи ка	Роман О. Хаксли «О дивный новый мир»
А.Т.Твардовский- 3ч.					
85	29неделя апрель	Биографические источки творчества А.Т.Твардовского.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знание биографических истоков творчества А. Т. Твардовского; раскрытие	Комби нирова нный,	Поэма А. Т. Твардовского «Страна

		Поэма «Страна Муравия»	проблематики и идейной сущности поэмы А. Т. Твардовского «Страна Муравия»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	практика	Муравия»
86	29неделя апрель	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие проблематики и идейной сущности поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.	Комбинированный, практика	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»
87	29неделя апрель	Лирика А.Т.Твардовского	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; раскрытие тематики, проблематики и идейной сущности лирических произведений А. Т. Твардовского; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом	Комбинированный, практика	Сборник лирических произведений А. Т. Твардовского
Литература периода Великой Отечественной войны- 1ч.					
88	30неделя апрель	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; раскрытие своеобразия поэзии, прозы, драматургии периода Великой Отечественной войны; совершенствование навыка аналитической работы со статьей учебника.	Комбинированный, практика	Учебник: Ю. В. Лебедев. Литература
А.И.Солженицын- 3ч.					
89	30неделя апрель	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры; знакомство с основными этапами жизни и творчества А. И. Солженицына; раскрытие своеобразия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комбинированный, практика	Повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

90	30неделя апрель	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; знакомство с малой прозой А. И. Солженицына; раскрытие темы праведничества в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комбинированный, практика	Рассказ А. И. Солженицына „Матрёнин двор“
91	31неделя май	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; рассмотрение «опыта художественного исследования» А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» как летописи страданий в историческом прошлом России	Комбинированный	Учебник: Ю. В. Лебедев. Литература
Из мировой литературы- 1ч.					
92	31неделя май	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры; раскрытие идейной сущности и проблематики повести Э. Хемингуэя «Старик и море»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комбинированный, практика	Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)					
93	31неделя май	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с лирикой поэтов — участников Великой Отечественной войны, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом	Комбинированный, практика	Сборники лирических произведений А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова
94	32неделя май	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после	Формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; знакомство с лирикой поэтов периода «поэтического бума», рассмотрение эволюции советской поэзии к началу 1980-х гг.; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Комбинированный, практика	Тексты лирических произведений поэтов 1960-1970- х годов

		«поэтического бума» (урок-обзор)			
95	32неделя май	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	Рассмотрение эволюции русской поэзии 1980—1990-х гг.; знакомство с жизнью и творчеством И. А. Бродского, раскрытие своеобразия лирики поэта; совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.	Комбинированный, практика	Тексты лирических произведений И. А. Бродского
96	32неделя май	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры; характеристика общего развития мировой литературы периода 1960—1980-х гг.; совершенствование навыка составления тезисов и конспекта	Комбинированный, практика	Учебник: Ю. В. Лебедев. Литература
Русская проза 1950-2000 годов					
97	33неделя май	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда» «Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело»	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; рассмотрение «лейтенантской прозы» как особого явления в военной прозе; раскрытие проблематики, идейной сущности, принципов изображения русского солдата в повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие социально-психологических основ и характерных черт «деревенской прозы»; выявление проблематики и идейной сущности повестей Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комбинированный, практика	Повесть В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» Повести Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»
98	33неделя май	В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность.	Знакомство с этапами творческой и личной биографии В. Г. Распутина; раскрытие проблематики и идейной сущности повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»; совершенствование навыка аналитической	Комбинированный,	Повесть В. Г. Распутина «Прощание с

		Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	работы с эпическим текстом.	практика	Матёрой»
99	33неделя май	В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	Знакомство с этапами творческой и личной биографии В. М. Шукшина; раскрытие проблематики и идейной сущности рассказов В. М. Шукшина «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комбинированный, практика	Рассказы В. М. Шукшина
100	34неделя май	Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	Формирование умений правильно воспринимать, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; знакомство с этапами творческой и личной биографии А. В. Вампилова; раскрытие проблематики пьесы А. В. Вампилова «Утиная охота»; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом. Знакомство с этапами творческой и личной биографии Ф. А. Абрамова; раскрытие проблематики повестей Ф. А. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.	Комбинированный, практика	Пьеса А. Вампилова «Утиная охота» Повести Ф. А. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»
101	34неделя май	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы» «Городская» проза	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; знакомство с этапами творческой и личной биографии К. Д. Воробьева, В. Л. Кондратьева, Е. И. Носова; раскрытие проблематики повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом. Рассмотрение феномена «городской прозы» в ракурсе историко-	Комбинированный, практика	Тексты повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы» Повести Ю. В.

		Ю.В.Трифорова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифорова «Обмен»	литературного процесса 1960—1980-х гг.; раскрытие проблематики повести Ю. В. Трифорова «Обмен»; совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом		Трифорова «Обмен»
102	34неделя май	Контрольная работа за курс 11 класса	Выявление уровня знаний, умений и навыков, учащихся по литературе за 11 класс и за период обучения в средней школе.	Контроль	Дополнительный материал

**Лист внесения изменений
в календарно - тематический план
по литературе
в 11 классе
учитель: Порваткина Е. В.**

Дата внесения изменения	Обоснование внесения изменения	Документы, подтверждающие внесение изменения	Подпись лица, внесшего изменения

_____ Подпись